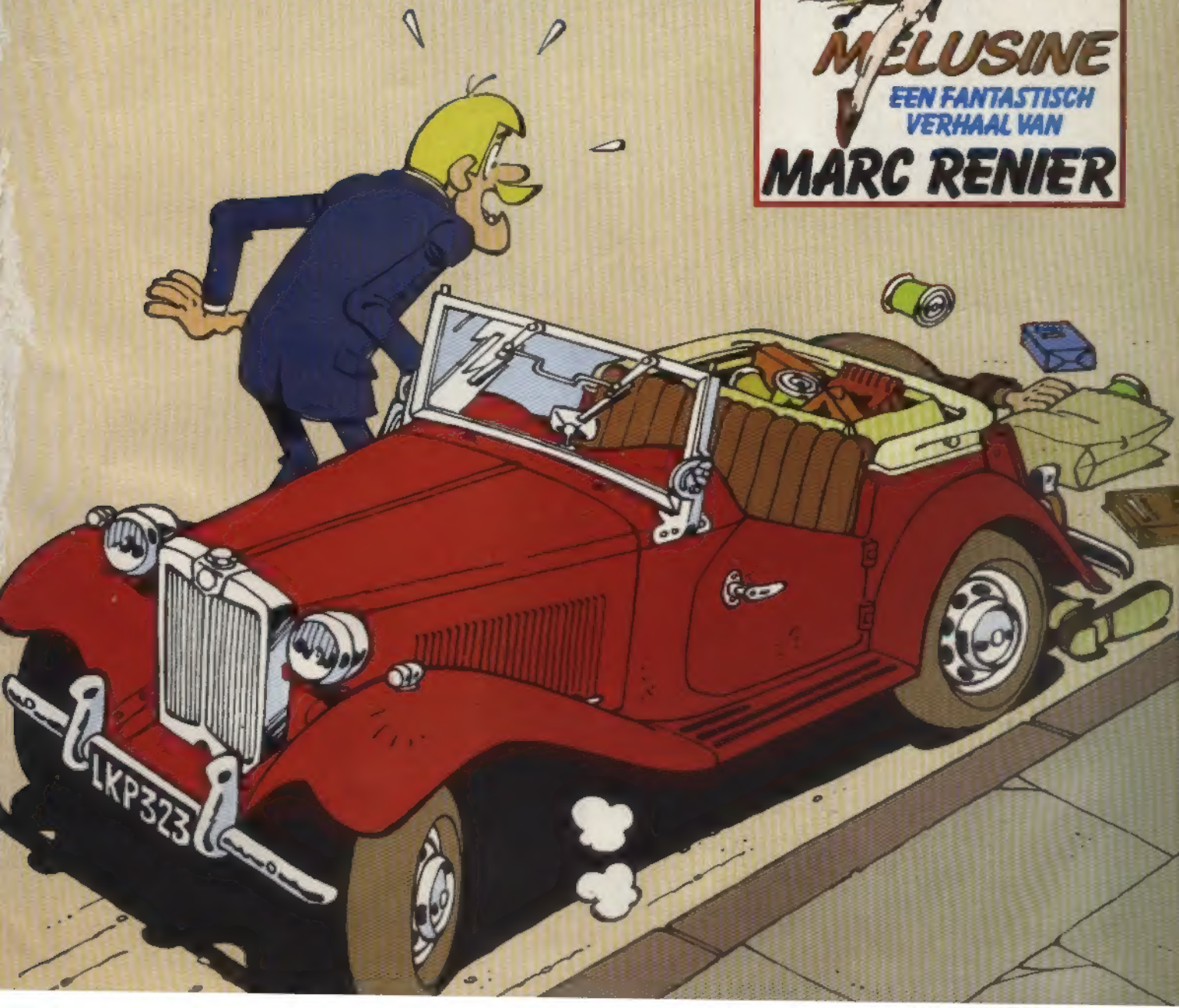
N° 10
41e jaargang
4-3-86

kuifje

'WOLF IN HET SPEL,...

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CLIFTON
GEHEUGENVERLIES



BEDU

DROOM KOMT UIT:

EEN ONTMOETING MET MARCEAU!

«De mimekunst heeft me altijd gefascineerd,» geeft Bédu toe. «Ik was nauwelijks twaalf toen ik voor een schoolfeest iets op de planken moest doen, en ik kwam toen op het idee met een mimenummer te komen. Dat kwam geloof ik door de moeite die ik altijd heb gehad om me met woorden uit te drukken. Terwijl mijn vriendjes gedichten opzegden, of een sketch improviseerden bezat ik niet de vrijmoedigheid om in het openbaar iets te zeggen of het gemak om mijn gedachten onder woorden te brengen. Gebaren gingen me inderdaad veel sneller af als het ging om expressie. Dat heeft me er trouwens later misschien ook toe gebracht strips te gaan maken. Mime is in zekere zin een speciale manier om in de ruimte te tekenen! Ik vertel graag verhalen maar ik kan ze niet schrijven... ik vind de zinnen gewoon niet! Maar mime, of tekenen... In mijn studietijd heb ik zo nu en dan nog wat aan mime gedaan. En zo ontdekte ik de mime van Marceau en raakte ik langzaam aan enthousiast voor wat hij deed. Zeker, hij was niet de enige die die kunst beroepsmatig uitoefende, maar hij was toen al wereldberoemd en een van degenen die die kunst tot in haar uiterste perfektie beheerste. Ik had het geluk een paar van zijn voorstellingen te mogen meemaken. Alle keren kwam ik volledig verbijsterd uit de zaal en mijn bewondering voor die grote kunstenaar is zo groot geworden, dat ik lang het verlangen heb gekoesterd hem eens te mogen ontmoeten.» Die droom is nu werkelijkheid geworden. Tijdens een recente tournee van Marcel Marceau door Europa hebben we die ontmoeting gearrangeerd.

BIP, EEN FIGUUR VAN ALLE TIJDEN

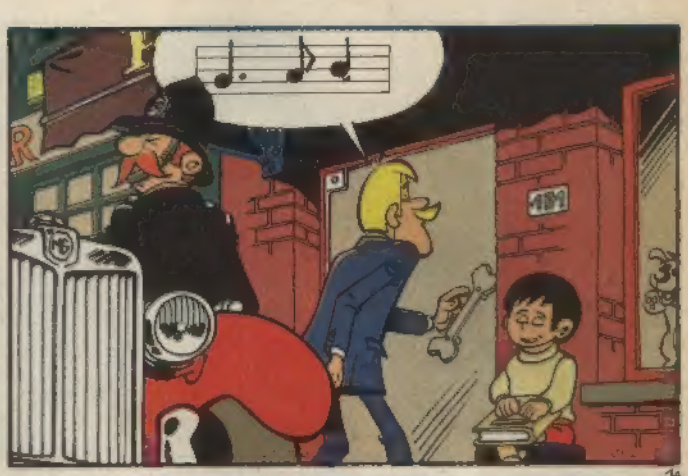
Marcel Marceau is natuurlijk de overgetelijke Bip, een figuur die hij schiep in 1947 en die hem sindsdien als een schaduw volgt over de vijf werelddelen. «Bip, de kleinzoon van Pierrot, geestelijke leerling van Charlie Chaplin, met zijn witte gezicht, zijn koolzwarte ogen, zijn opgetrokken wenkbrauwen, zijn mond als een rode veeg en altijd op zijn hoofd die hoge hoed met een klaproos erop, vond al heel snel zijn eigen stijl,» zo vertelt zijn schepper. «Sindsdien is hij steeds doorgegaan met zijn stille kreet te zien horen op alle theaterplanken van de wereld, met open oog en hart, en in de loop der tijd zich ontwikkelend. Soms is hij winnaar, soms verliezer, om de beurt tragisch, komisch, belachelijk, zielig, beklagenswaardig. Alle pantomimes van Bip, en dat zijn er een veertigtal, staan open voor de hartslag van de hoop. Pierrot was een vertegenwoordiger van zijn tijd, omgeven door echte personen, Harlekijn, Dottore, Capitano, die allemaal naar de hand van de mooie Colombine dongen. Chaplin en Buster Keaton worstelden in de straten van Londen en New York met de absurditeit van het Victoriaanse leven en de moderne tijd. In de filmwereld spoorden zij de mythen uit de verbeelding op, en maakten met die reële middelen de illusies waar. Bip is een theater-dichter, die tegen een fantasiewereld vecht door uit illusies werkelijkheid te scheppen. Tijd, ruimte, alles verandert in zijn summiere vormgeving. De zwaartekracht heeft vleugels bij Bip. Hij omgeeft zich met een poëtisch waas en blijft een figuur op onze schaal. Geschokt als hij wordt door de beelden van onze wereld, reconstrueert hij die met zijn eigen handschrift: het stille gebaar. Omgeven door fantasiefiguren die beter noch slechter zijn dan hijzelf, is Bip een dichterlijke en burleske held van onze tijd.»

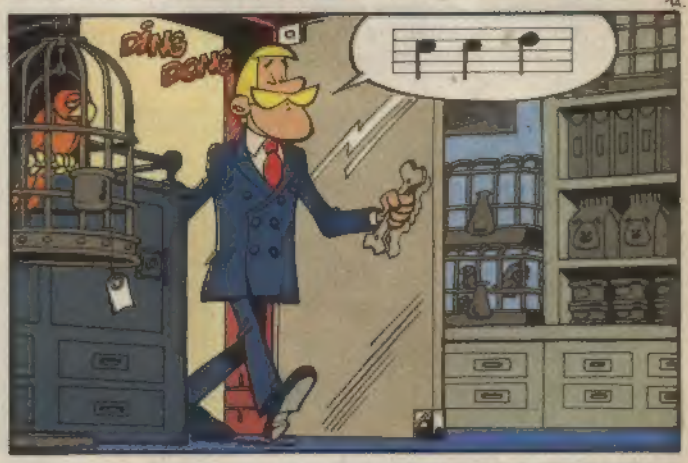
Met Bip heeft Marcel Marceau in feite de «klassieke mimestijl» vastgelegd. «Stijlpantomime beslaat een groot deel van de ontwikkeling van onze kunst,» zegt hij. «Ze legt een geheel van regels, een taal vast, net zo nauw omschreven als in de muziek of in de klassieke choreografie. Maten worden genoteerd op een notenbalk en de muziek van de stilte gehoorzaamt aan een strenge architectuur. De eerste stijl-pantomimes lieten de gebarentaal van de mime zien in tragikomische situaties, zoals de strijd tegen de elementen, de identificatie van een wezen met voorwerpen, figuren en de ruimte die hen omringt. Die oefeningen ontwikkelden zich, en het statische werd symbolischer; gebaren vervingen elkaar, werden beknopter en maakten iets duidelijk van de dromen en werkelijkheden van ons leven. De stijlpantomime beeldhouwt de ruimte, maakt het zichtbare onzichtbaar en het onzichtbare zichtbaar, en

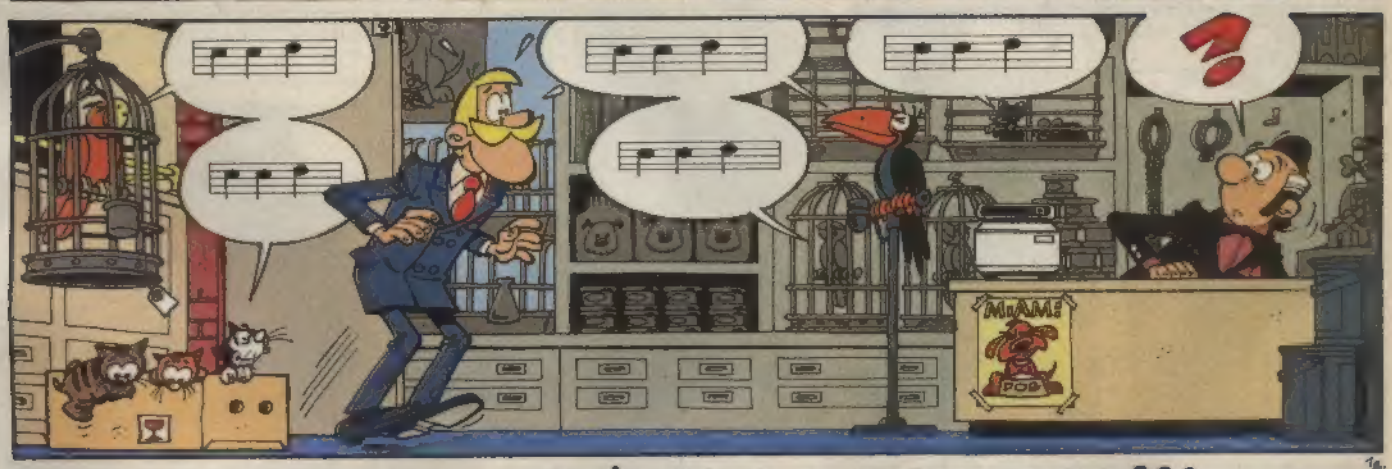
VERVOLG EN SLOT ACHTERAAN IN DIT NUMMER

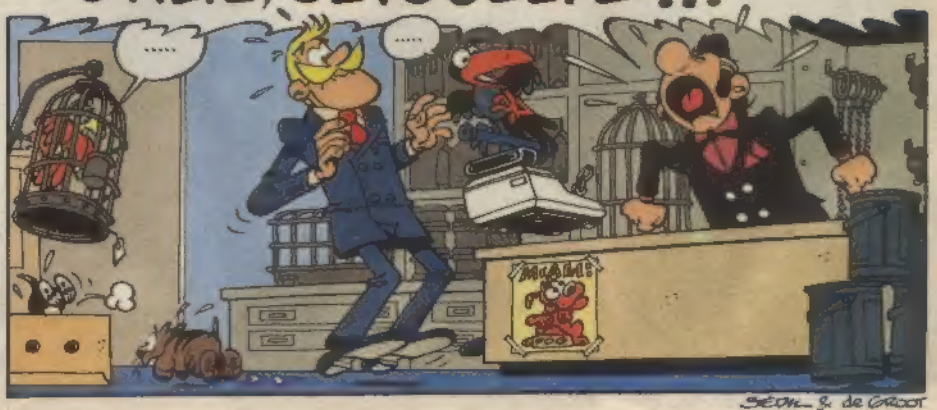
CLIFTON

GEHEUGENVERLIES



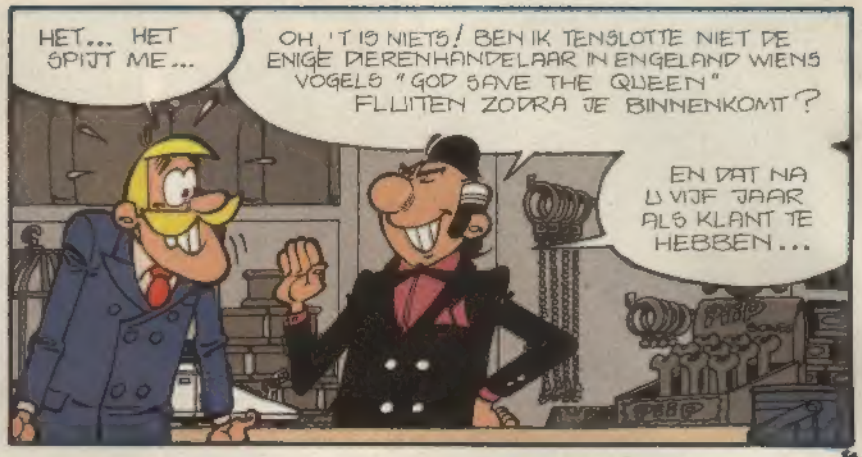






SLA OM

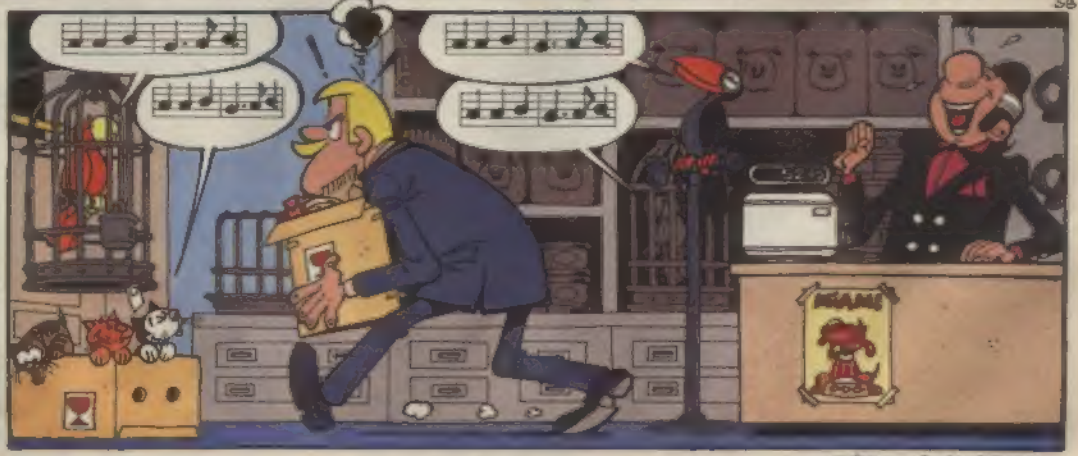
CLIFTON



BÉOM & de GROOT

3A.

3B

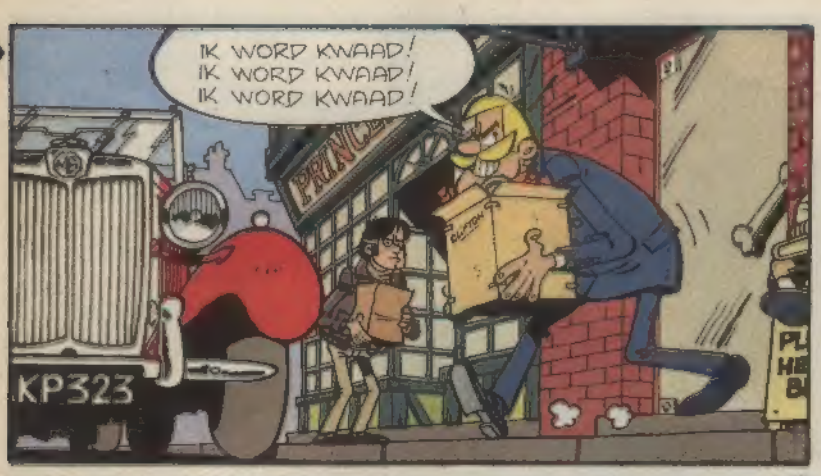


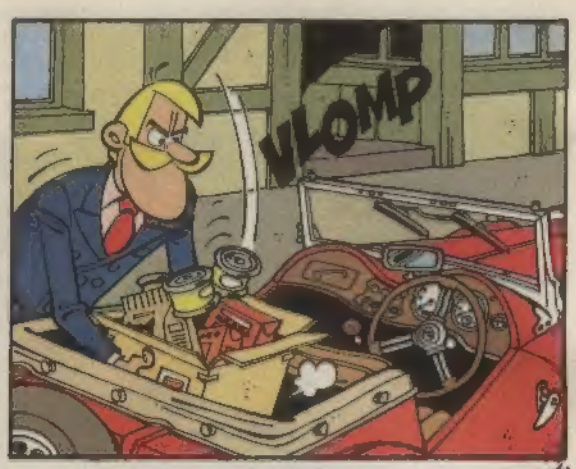
BEDU & de GROOT

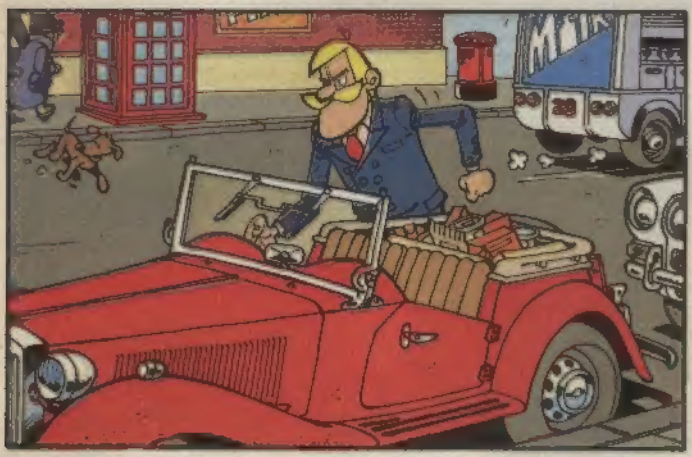
SLA OM

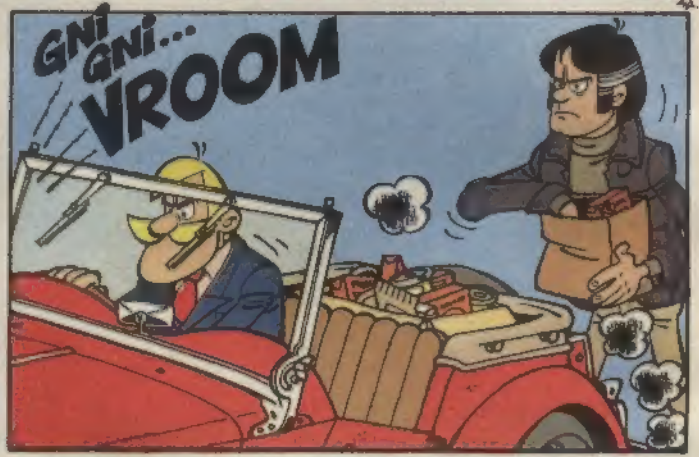
CLIFTON

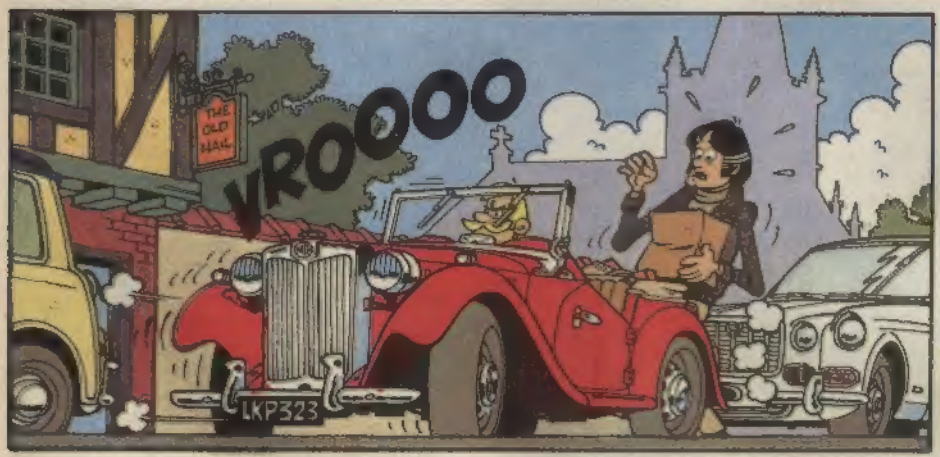
UIT DE OUDE DOOS
MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT IN DE BOEKHANDEL!

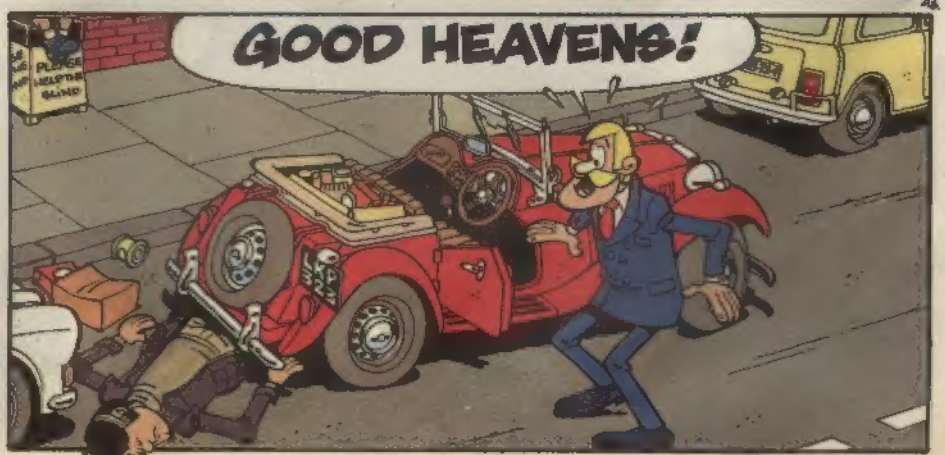












SÉDH & de GROOT

wordt vervolgd

The Clarion

(LATE. PUDDINGTON EDITION) PUDDINGTON MONDAY SEPTEMBER 9 1940 PRICE 2 d

HAROLD WILBERFORCE CLIFTON:

EEN GROOT DIERENVRIEND

(In gesprek met Philibert Dogscoons, zijn dierenvoerverkoper)

Meneer Clifton, zo verklaart Philibert Dogscoons, is verzot op dieren in het algemeen en op katten in het bijzonder. Hij bezit een half dozijn van die diertjes tot zijn grote genoegen en het mijne: de kolonel is namelijk mijn beste klant. Dankzij zijn bestedingen het vorig jaar konden mijn vrouw en ik twee maanden vakantie op Jamaïca houden en een nieuwe wagen kopen (zie foto). Mijn grootste verlangen is dat de hartstocht voor katten van onze klant en vriend alleen nog maar zal groeien. Mirza, mijn echtgenote, zou bijvoorbeeld erg graag dit jaar Mexico bezoeken en mij persoonlijk trekken Egypte en het bezit van een zeewaardig jacht erg aan. Ik richt derhalve hierbij een dringende oproep tot Mr. Clifton: blijft u uw kleine schatten vooral goed voeden ten behoeve van hun gezondheid en die van mijn zaak.

Sinds ik Harold Wilberforce Clifton onder mijn cliëntèle heb, zie ik de noodzaak om in de lotto te spelen niet meer in.

De heer Clifton, geconfronteerd met deze uitspraken van de heer Dogscoons, verklaarde dat hij er niets aan toe te voegen had en dat zwijgen — net als de rekeningen van de heer Dogscoons — te vergelijken was met edel metaal.

CAPTAIN HAROLD WILBERFORCE CLIFTON, ONE OF OUR R.A.F. HEROES, CRACKS A GERMAN SPY RING

UIT DE OUDE DOOS

Gebruik makend van een toevallige ontmoeting weet de journalist Donald Paperback

van de Clarion Harold Wilberforce Clifton een exclusief interview af te troggelen... en daarin roept de beroemde detective, met zijn typisch Britse humor, een beeld op van zijn eerste onderzoek, dat hij hield op zijn vijftiende, toen hij op school de examenvragen moest opsporen die verraderlijk uit de kamer van de leraar waren ontvreemd. En nog een adembenemende herinnering krijgen we voorgeschoteld: zijn heldendaden als RAF-piloot tijdens de Slag om Engeland en in de contraspionagedienst tegen de achtergrond van de Blitz op Londen. Verrassende herinneringen die ons, Donnerwetter!, doen denken aan andere nostalgische herinneringen, in de vorm van een hommage aan Raymond Macherot, de schepper van de figuur Clifton.

Album nr 10 48 pagina's kleur.

JOURNALISTEN EN STRIPMAKERS VIEREN DE VERSCHIJNING VAN DE MEMOIRES VAN CLIFTON:

«Uit de oude doos», de memoires van kolonel Clifton, behoort nu al tot de bestsellers van het eerste kwartaal van 1986. De herinneringen van de beroemde RAF-piloot, bijeengebracht door scenarioschrijver Bob de Groot en geïllustreerd door tekenaar Bédu, blijken inderdaad verrassend en spannend genoeg. De publicatie van dit werk door De Lombard Uitgaven werd onlangs te Brussel gevierd met een daverende receptie, waar vertegenwoordigers van de Belgische pers, boekverkopers en talloze stripauteurs in geen geval wilden ontbreken. Het illustere gezelschap, bijeen in de Winston Pub, een van de meest «British» gelegenheden van de stad, onderschreef door de enthousiaste ontvangst de juiste beslissing van Jean-Luc Vernal om aan Bédu, de schepper van Hugo, en Bob de Groot, scenarist van Robin Hoed, het vervolg van deze strip toe te vertrouwen, die in 1960 door Macherot was begonnen. Onder de vele aanwezigen herkenden we Guy Leblanc, directeur van het Weekblad Kuifje, de tekenaars Géri, Tibet en Sidney, als mede André-Paul Duchâteau. Turk, die bijna 15 jaar lang over het lot van Clifton had beslist, was ook gekomen om zijn opvolger te feliciteren. De avond werd verlevendigd door Francis Delvaux van de RTBF en er vond een grote tombola plaats, die twee gelukkige winnaars opleverde die met tickets voor een weekendje Londen naar huis mochten, aangeboden door de spoorwegen.

Turk heft het glas op het succes van Bédu, zijn opvolger, en Bob de Groot, zijn oude strijdmakker.

Géri, de schepper van Magellan, en A.P. Duchâteau, de scenarioschrijver van Rik Ringers, halen vrolijke herinneringen op.

Francis Delvaux van de RTBF presenteert de twee auteurs.

In een van de meest «British» pubs van Brussel waren voor de gelegenheid vele bewonderaars van Clifton bijeengekomen.

Foto's J. Kievits

Miss Partridge, die dit jaar opnieuw de Gouden Aardappelstamper heeft gewonnen, de jaarlijkse onderscheiding voor de beste kokkin van het Verenigd Koninkrijk, onthult ons eindelijk het geheim van haar befaamde goelasj.

Voor 4 personen: 700 g runderstaartstuk in grote blokken gesneden, 1 klein blikje tomatenpuree, 3 grote tomaten, kruidenboeket, paprika, 3 uien, 1 glas water, 50 g boter, zout, peper.

Bereidingstijd: 15 minuten.
Stooftijd: 3 uur.

Fruit de gesnipperde uien in de boter. Als ze goudgeel zijn het vlees toevoegen, dooreenroeren en het deksel erop.
Na een kwartiertje de tomatenpuree en de in stukken gesneden tomaten toevoegen. Blussen met water. Zout en peper erbij, paprika en kruidenboeket. Deksel erop en 3 uur op een laag vuur laten stoven. Opdienen met gestoomde aardappelen of rijst.

NATIONALE HUMOR

Een vliegtuig nadert Heathrow. Uit de luidspreker klinkt na enig gekraak de stem van de stewardess: 'Dames en heren, binnen enkele ogenblikken zullen wij landen op het vliegveld van Londen. Wilt u uw sigaretten doven en de gordels aanhalen?'
Een Engelsman, terugkerend van een reis naar het vasteland, wendt zich tot zijn echtgenote en fluistert haar in het oor: 'Hoor je dat, Gladys my dear? We staan nog niet eens op Britse bodem en ze maken al weer grapjes over onze keuken!'

■

John en Arthur zitten op een terras. Arthur zit wat te suffen en doet zijn mond open, steeds verder tot hij het uiterlijk van de dorpsidioot heeft gekregen. John richt zich geschokt tot zijn metgezel: 'Arthur, je mond staat open!' Arthur keert terug tot de werkelijkheid en zegt: 'Eh... dat weet ik, ik heb 'm zelf opengedaan!'

BIOSCOPEN

Downtown

- **The Aremberg**
  Dear Mr. Wilkinson
- **The Adventure**
  De lachende dief
- **The Eldorado**
  7 dagen om te sterven
- **The Marivaux**
  Alias Lord X
- **The Metropole**
  Hartkloppingen!

Uptown

- **The Arcopole**
  Een panter voor de kolonel
- **The Avenue**
  Sir Jason
- **The Empire**
  Weekend om te doden
- **The Styx**
  Kidnapping

ZOJUIST GEOPEND

- **The Vendôme**
  Uit de oude doos

ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.

Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

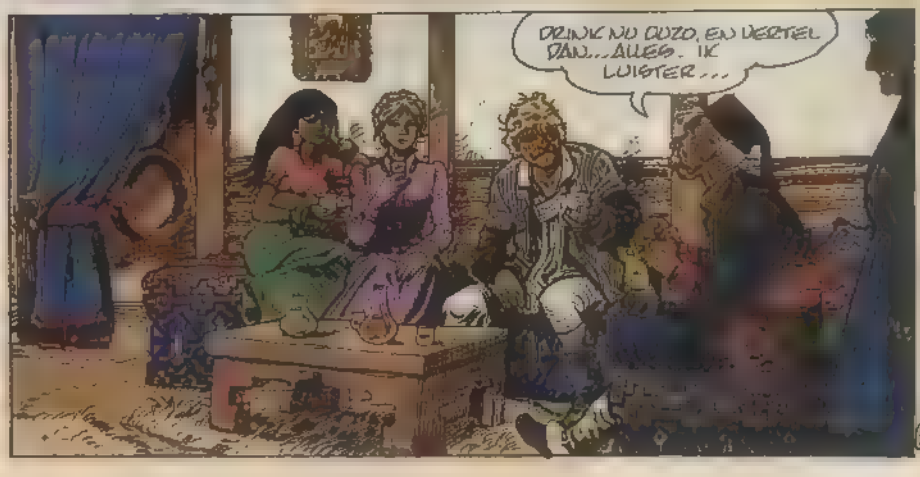
Côte d'Or. Lekker veel banaan in een bananaanreep

EEN KNIPOOGJE
van ernst

OPPAS

LESTER COCKNEY

SAMENVATTING: Nauwelijks ontscheept in Albanië komen Lester en zijn gezellinnen al in aanraking met de problemen. Ze stoppen in een rustig dorpje, Konopyrgos...



SLA OM

LESTER COCKNEY

FRANZ

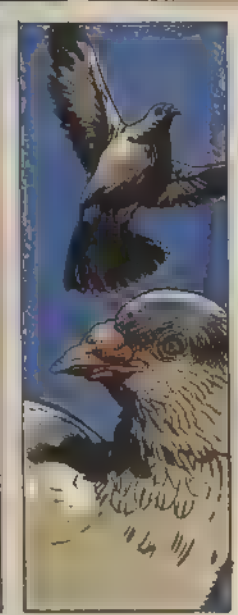
ZO, KASTRAKIS, NU WEET JE ALLES OF BIJNA ALLES. WIJ BRENGEN ILONA TERUG NAAR HONGARIJE EN WE ZOUDEN BEST WEL EEN BEETJE HULP KUNNEN GEBRUIKEN!
HMMM!

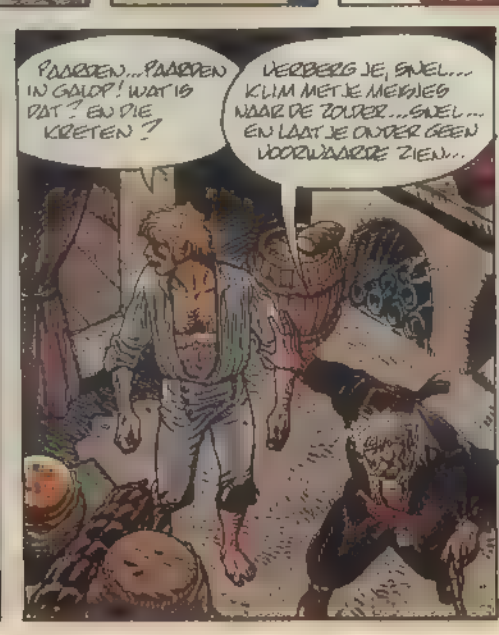
IK... WE HEBBEN EEN OF TWEE PAARDEN NODIG... OF MULIEZELS... KLEREN OOK... WE KUNNEN BETALEN, NIET TE DUUR IS... IK KAN ER OOK VOOR WERKEN EN...
DAT REGELEN WE MORGEN WEL. NU MOET JE HETZELFDE DOEN ALS JE TWEE VROUWEN...

EEN LAATSTE VRAAG: WAAROM ZIJN ER ALLEEN OUDE MENSEN IN JE DORP?
HIER IS EEN REKEN VOOR JE. SLAAP MAAR BIJ JE VROUWEN. ALS JE HONGER HEBT IS ER BROOD, KAAS, WIJN EN FRUIT IN DE KELDER...

LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!

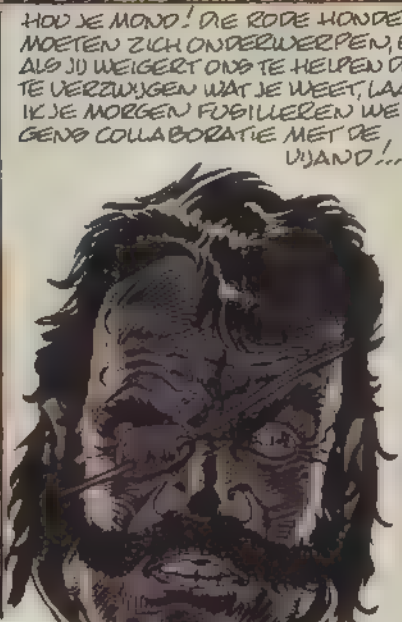


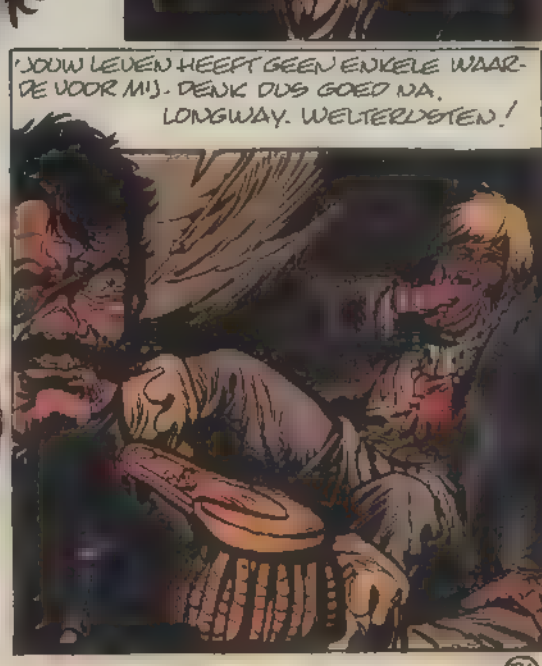


wordt vervolgd

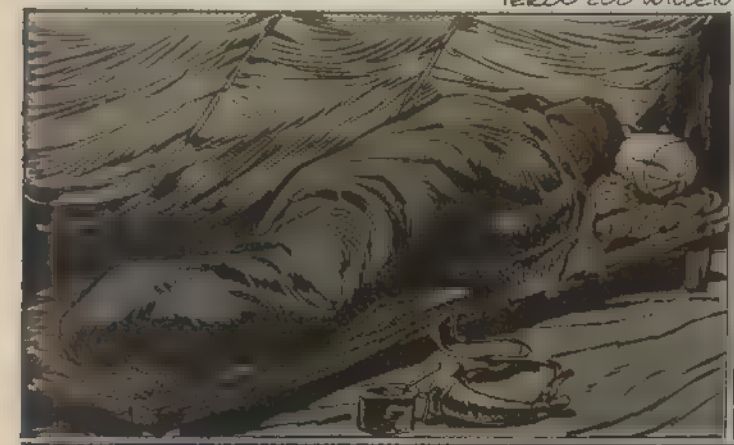
BUDDY LONGWAY

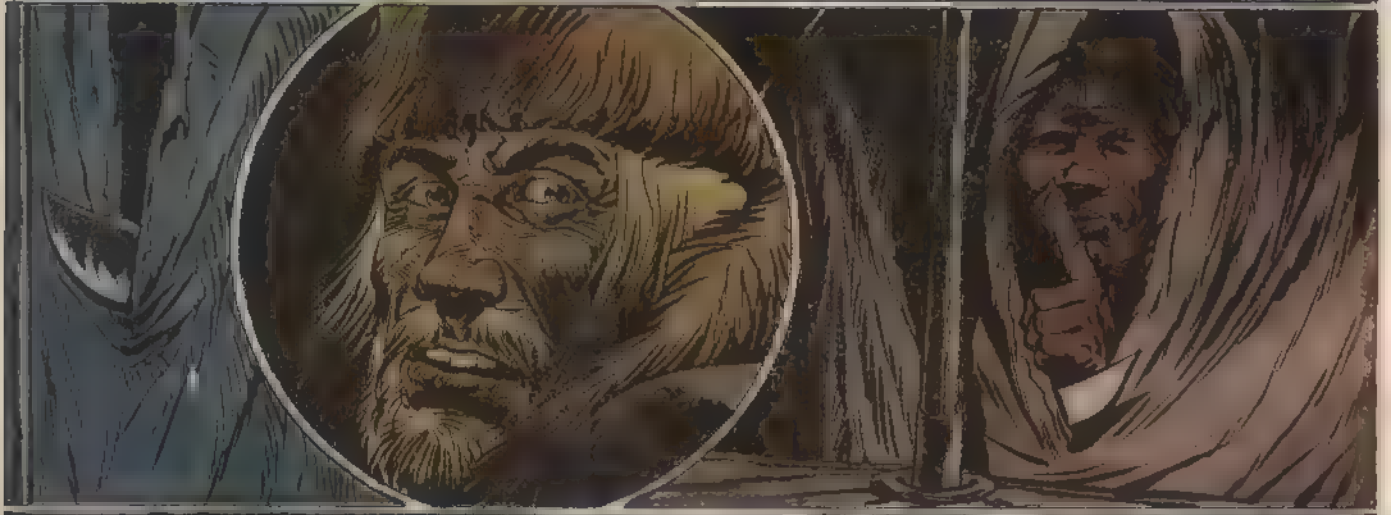
SAMENVATTING: Ondanks de bevelen en de bedreigingen van kolonel Carrington weigert Buddy Longway te praten...

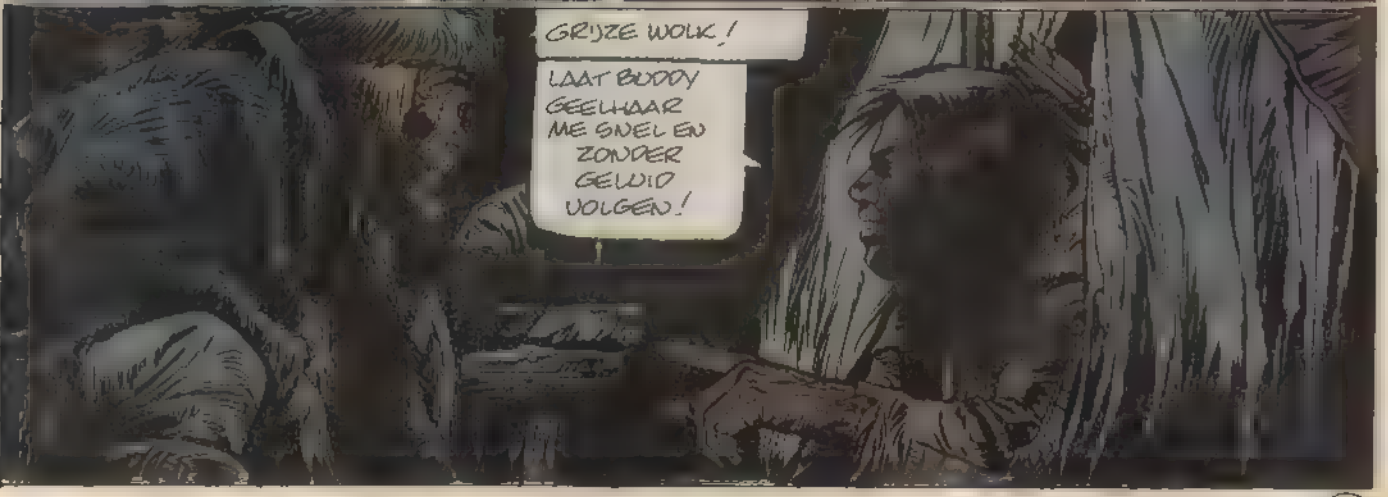




DE ENE DAG DE MARTELPAAL, DE VOLGENDE HET EXECUTIEPELOTON... ZE MOESTEN ME WEL HEBBEN! DEZE KEER KON OOK DE OUDE WOLF NIETS DOEN OM ME TE HELPEN... IK ZOU WEL MOETEN PRATEN ALS IK MIJN VRIJHEID TERUG ZOU WILLEN WINNEN...



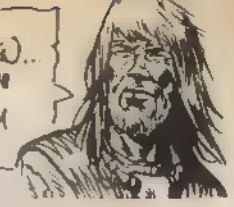




DE PAARDEN ZIJN ACHTER DE GROTE DEN !
PAW
BEN JE NU GEK ?
RENNEN NU !

BUDDY LONGWAY

AVONTUUR EN WILDE VERTELL..
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM



DE GEVANGENE IS ONTSNAPT!

DAT KAN NIET!

HET SCHOT KWAM VAN DIE KANT, SIR!

HET IS EEN LIST!

EEN LIST?

HAAL HEM TERUG!!

HÈ? DAT IS TOCH NIET WAAR? ZE ZULLEN WORDEN AFGESLACHT MET DAT KANON!

IK HAD TOT DE OCHTEND DE TIJD OM JE TE BEVRIJDEN EN VERWARRING TE STICHTEN. MORGENBLIKSEM ZAL DE BLAUWHEMDEN AANVALLEN!

ALS JE HEM NIET TERUGBRENGT SLEEP IK JE VOOR DE KRIJGSRAAD, JONES!

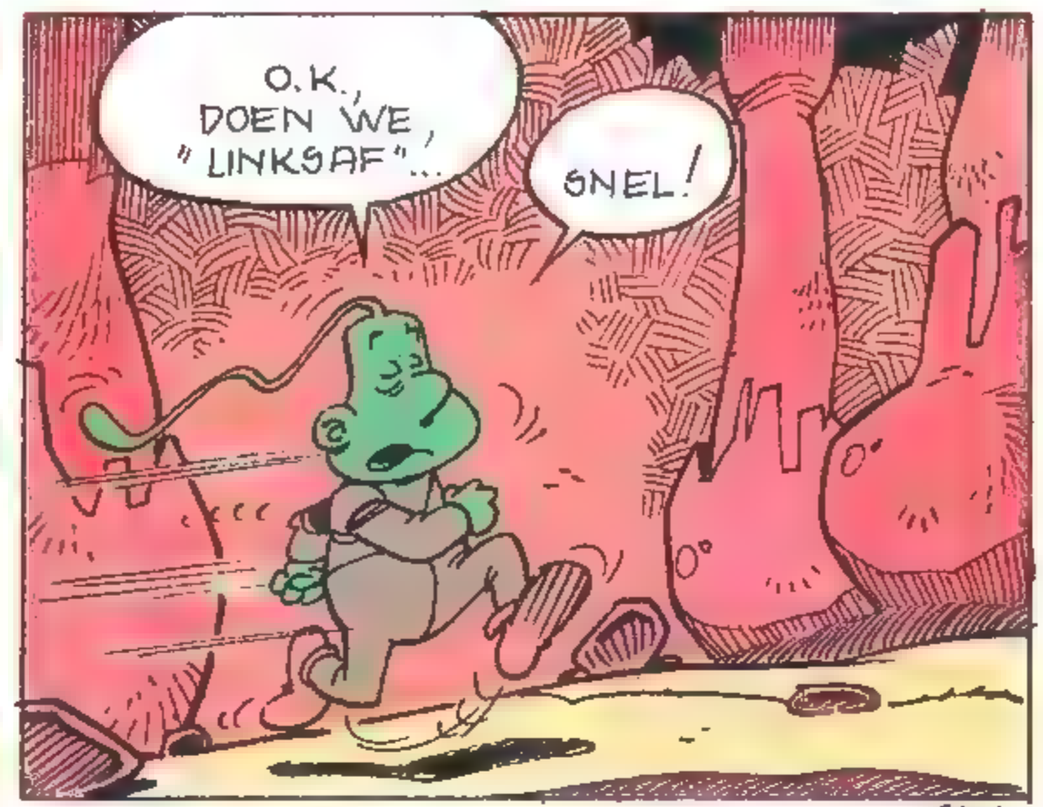
HU! YEAH!

HELL! TOM IS MET EEN PIJL NEERGESCHOTEN!

wordt vervolgd

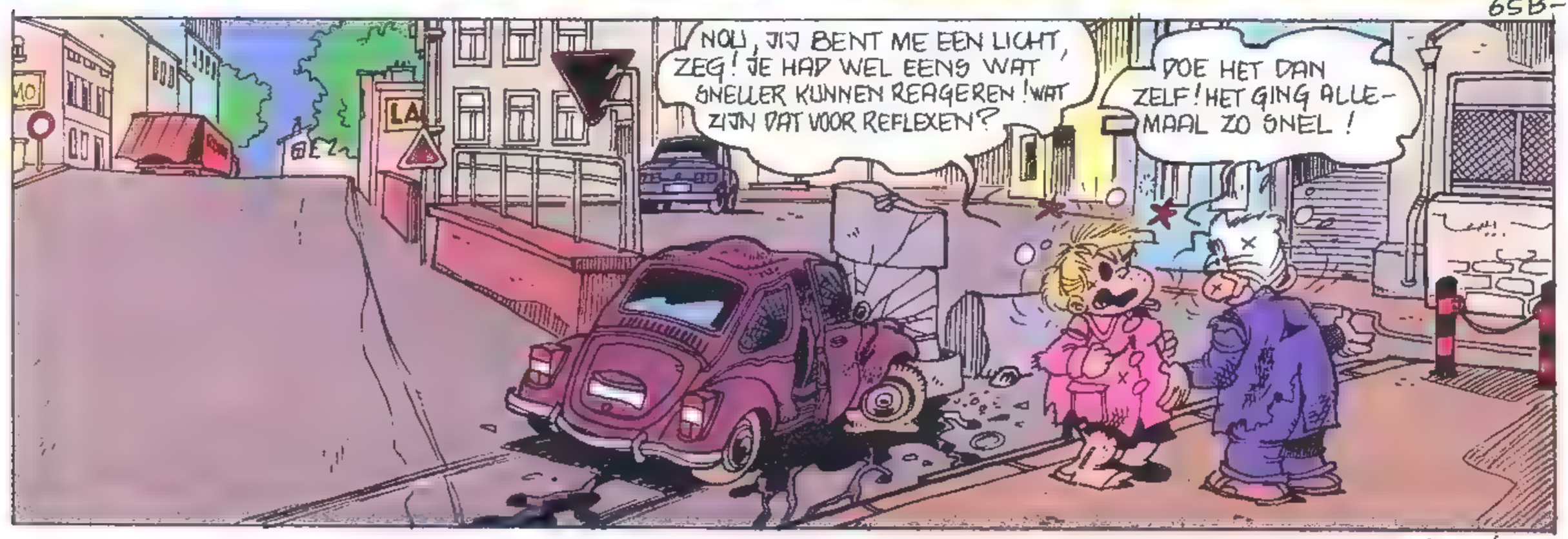
Meneer Edouard

DIDGÉ



65A –

65B –



DIDGÉ 85

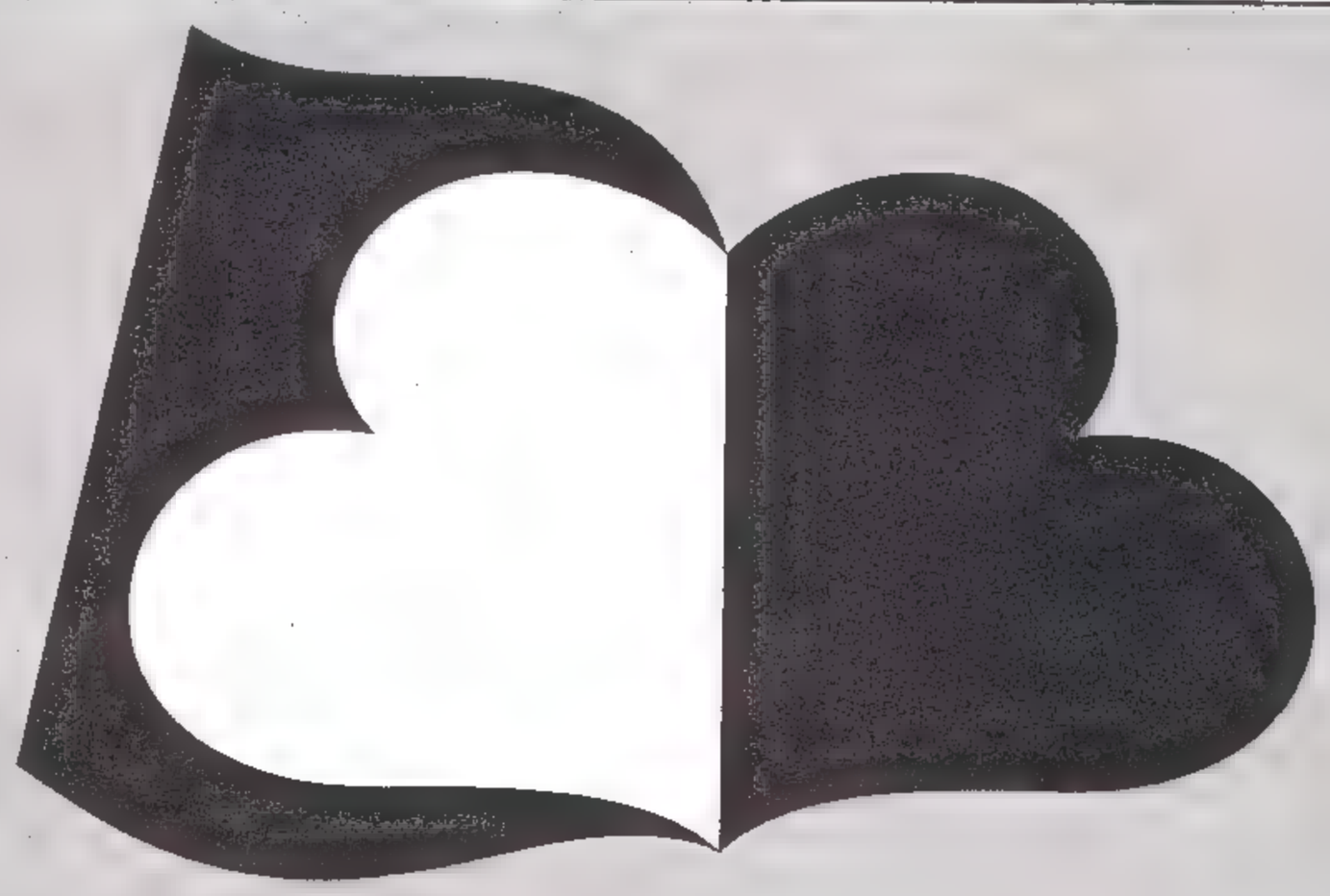
MET SPAGHETTISAUS

De onverwachte verdwijning van de Grote Gebieder zou op z'n minst onverwachte gevolgen gehad kunnen hebben, zoals het eenvoudige droppen van onze helden boven een land waarvan het landschap merkwaardig sterk doet denken aan dat van een Land van Duizend-en-één-nacht! In tegenstelling tot de geleerde uitkomsten van de berekeningen van Lester Cockney bevinden we ons op heel wat meer dan een geweerschot afstand van de Eiffeltoren. Er is geen schijn van twijfel mogelijk... En een direct ooggetuige — maar dan via de beeldbuis — is signor Spaghetti.

De komische wederwaardigheden van dit Italiaantje verschenen voor het eerst in 1957 in «Kuifje» en behoren tot de beroemdste van de stripgeschiedenis. De maker, Dino Attanasio, werd geboren in 1925 als rasecht Italiaan. Al heeft hij van zijn zuidelijke oorsprong een hoop fantasie en breedsprakerigheid, onderstreept door brede gebaren overgehouden, toch drukt hij zich het best via de tekenstift uit. Al heel jong werkte hij mee aan een lange tekenfilm, «De Roos van Bagdad». Maar toen hij in 1948 in België kwam besloot hij zijn carrière in de strip te gaan maken. Hij begon met de schepping van Fanfan en Polo, twee kleine mannetjes wier avonturen werden gepubliceerd door het dagblad «Libre Belgique». Daarna kwam hij terecht bij «Robbedoes», waar hij werkte op scenario's van Jean-Michel Charlier, de later beroemd geworden vader van luitenant Blueberry, aan een indrukwekkende reeks «Verhalen van Oom Wim». Beland bij De Lombard Uitgaven lanceert hij dan zijn beroemde Signor Spaghetti. Die figuur neemt weliswaar het grootste deel van zijn activiteit in beslag, maar toch beperkt Attanasio zich niet tot die ene strip. In 1959 laat Franquin Ton en Tinneke in de steek om zich meer aan Robbedoes en de onsterfelijke Guust te wijden, en dan wordt die taak toevertrouwd aan Attanasio. Tegelijk vraagt een groot Italiaans weekblad, «Corriere dei Piccoli» hem om komische verhalen. Die bestelling resulteert al gauw in de schepping van «Ambrosius en Gino» en in «Gianni Flash». In die tijd is hij ook de eerste die de heldendaden van Bob Morane tekent, die dan al populaire held uit de romans van Hendri Vernès, en daarmee bepaalt hij zijn uiterlijk. Deze avonturen verschijnen in het tijdschrift «Het Rijk der Vrouw».

In 1970 laat Dino Attanasio weer van zich horen en maakt voor het Nederlandse blad «Eppo» nieuwe strips, en dus ook nieuwe helden. We krijgen achtereenvolgens: Johnny Goodbeye, een Amerikaanse detective uit de tijd van de drooglegging, waarvoor Yves Duval en Martin Lodewijk de scenario's schreven, Bandoneon, een wat zonderlinge gaucho, en tenslotte het ongewone voetbalelftal «De Macaroni's». De avonturen van Johnny Goodbye en van Signor Spaghetti werden gepubliceerd door Uitgeverij Archers.

18e INTERNATIONALE BOEKENBEURS



FIL 26B-1419N LINTAS

8-16 maart 1986 - Brussel - Rogiercentrum

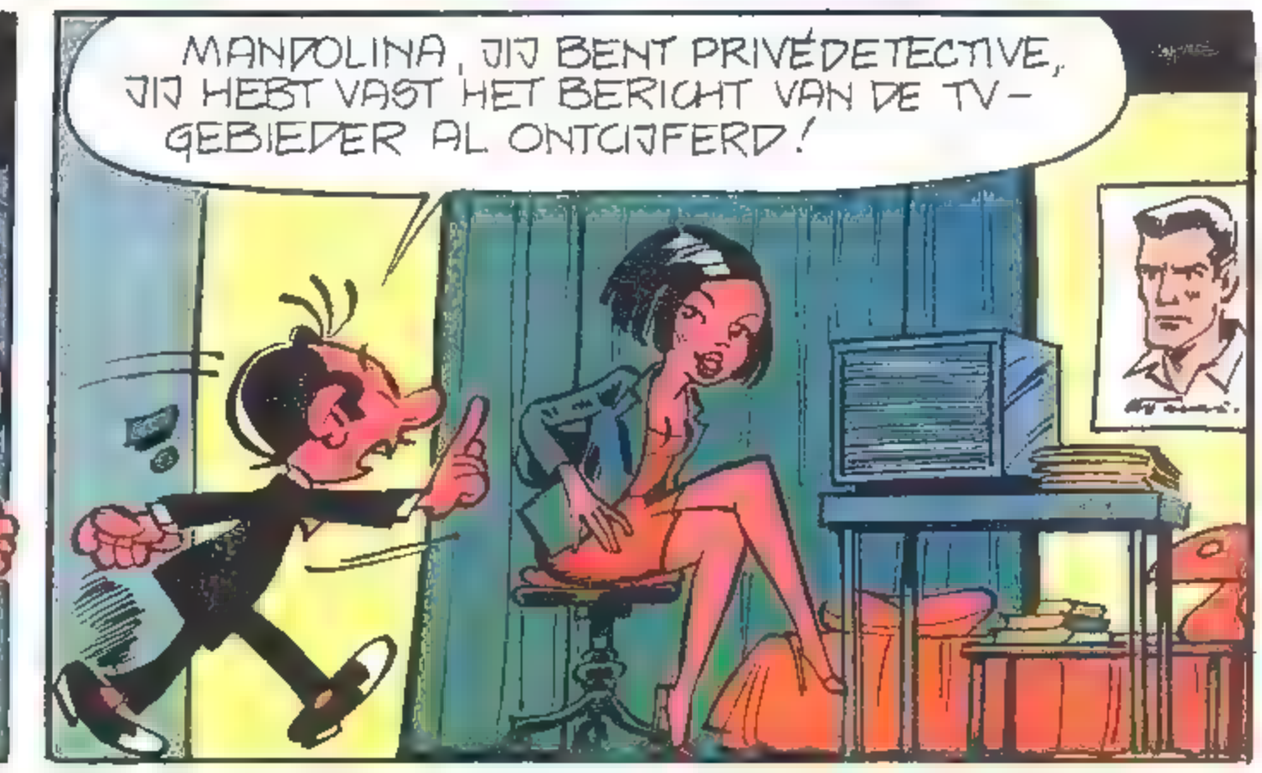
4 zalen

Van 11 tot 19u. W.E. van 10 tot 19u.

SPAGHETTI

DINO ATTANASIO

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd

LUC JANSSEN

DE MAN ACHTER BART PEETERS

Hij wordt verguisd en opgehemeld, bewonderd en uitgelachen, gehaat en geliefkoosd: Bart Peeters, de man waarmee het iets anders werd op BRT-TV. Het origineel, stompzinnig, geestig, gedurfd, flauw rockprogramma Villa Tempo heeft Bart Peeters als uithangbord. Maar Peeters is slechts de strik rond de doos, de inhoud wordt momenteel geleverd door Domino-samensteller Luc Janssen.

KUIFJE: Villa Tempo had er al een jaar werking opzitten vooraleer jij erin belandde. Probeer je met Villa Tempo hetzelfde te bereiken als je met je radioprogramma Domino voor ogen hebt: nieuwe dingen aan het publiek voor te stellen, maar nu via het beeld?

Luc Janssen: Dat is één van mijn bedoelingen, maar het blijft een jongerenprogramma voor een zo ruim mogelijk publiek. Dat betekent dat de funktie die **Domino** als radioprogramma wél heeft, het aanstippen van nieuwe groepen, niet zo konsekwent kan overgeheveld worden naar televisie. **Villa Tempo** is het enige muziekprogramma op TV en daarin moet je zoveel mogelijk jongeren hun muziek geven. Dat proberen we dan ook. Eén item ervan behandelt de nieuwe groepen. Meestal kennen de jongeren die groepen niet, maar net zoals bij **Domino** zal het mettertijd voor hen duidelijk worden dat de nieuwe dingen die in **Villa Tempo** zitten niet zomaar lukraak gekozen zijn, dat die ergens bepalend zijn voor een nieuwe trend, stijl of land. Daarnaast moet er in **Villa Tempo** natuurlijk het courante aanbod van de brede popmuziek zijn. Het probleem stelt zich omdat het radio of televisie maken in de popbranche kompleet verschillend is. Als je in je radioprogramma een groep wil hebben, dan ga je die bij manier van spreken kopen in de winkel. Als je voor televisie een groep wil hebben, dan moet je die naar België halen. Dat kost heel veel geld en een programma als **Villa Tempo** heeft niet de nodige extrafondsen om groepen te betalen. Zij moeten van een totaalbudget betaald worden, waarvan men ook de medewerkers, decors, enz. moet vergoeden. Dus voor die groepen schiet er niet zoveel meer over. Ook moet men wachten tot een groep in het land is voor een concert of promotie. Een samensteller van **Villa Tempo** kan nooit werken zoals hij dat echt zou willen. Je moet werken met het aanbod dat er in een bepaalde periode voorhanden is en daaruit je keuze maken en met al die verschillende dingen toch nog een coherent muziekprogramma maken.

KUIFJE: Bepaal jij alleen de inhoud of is dat in samenspraak met andere mensen?

JANSSEN: Ik ben verantwoordelijk voor de inhoud, d.w.z. welke items erin voorkomen, wat er naast de popgroepen aan informatie wordt gegeven, mode b.v. Eigenlijk alles wat er aan belangstelling bij jonge mensen bestaat en dat op een boeiende manier behandeld kan worden. In principe blijft **Villa Tempo,** met als ondertitel **Gejaagd door de Rockkultuur,** een rock- en popprogramma. Wij kunnen dus niet een reportage maken over b.v. alkoholisme bij ouders van jongeren. Wij moeten meer vrijblijvend het soort magazine-achtige, kultuurprogramma maken dat rond de rock en de pop verweven zit. Ik maak een pakket van wat in het programma zou kunnen opgenomen worden. Daar wordt dan met de hele ploeg over gesproken. Er komen voorstellen van andere mensen. Uiteindelijk ben ik het dan die de knoop na bespreking doorhakt, ik bepaal de items die overblijven. Weer een verschil met de radio is dat je daar alles zelf in de hand hebt en bij televisie wordt dat door een hele ploeg gedaan. Van het ogenblik dat de samenstelling klaar is, komt er een scenarist, Bart Peeters in dit geval, die het geheel verpakt in een mooie doos, met een mooie strik rond. Daarna verschijnt er een regisseur die de doos nog eens op een bepaalde manier in beeld brengt. De vorm, hoe het er uiteindelijk komt uit te zien, dat wordt allang niet meer door mij gemaakt. Dus kan ik mij best ook heel ongelukkig voelen met het resultaat. Dat is trouwens al gebeurd.

KUIFJE: Ben je ook niet bang dat de kritici en ook de jongeren je op heel het programma gaan beoordelen en aanvallen — zoals Marc Didden het in een Humo-artikel gedaan heeft — terwijl jij je enkel met de inhoud bezig houdt?

JANSSEN: Daar was ik niet bang voor, maar nu blijkt men die associatie toch te leggen. Dat is één van de konsekwenties waarbij ik niet stilgestaan had, omdat ik dacht dat een radio- en televisiejoernalist wist hoe die dingen in elkaar zitten. Maar Marc Didden blijkt niet op de hoogte te zijn van het vak waarvan hij pretendeert er zelf in te werken en waarvan hij pretendeert er joernalistiek over te schrijven. Hij weet niet hoe televisie gemaakt wordt en hij legt dus verkeerde aksenten en daardoor stelt hij een verkeerd betoog op. Dat is zijn zaak, maar inderdaad, dat is vervelend voor mij omdat zijn lezers ook niet weten hoe televisie gemaakt wordt en hem daarom geloven. Het is handig leugens te verkopen aan mensen die goedgelovig zijn en die denken dat Marc Didden weet waarover hij schrijft, terwijl hij bewust dingen verdraait. **Interview: Grossey**

WOLF IN HET SPEL

DAT IS TOCH ONMOGELIJK, JO! AL DRIE DAGEN LANG VOLGEN WE DIE WELPEN OVERAL, ZIEN WE ZE SPELEN EN LACHEN, TERWIJL WIJ ONS VERBORGEN HOUDEN MET NIETS ANDERS DAN WAT BOTERHAMMEN EN MINERAALWATER...

HOU JE KOP, STOMMELING!

DIE WELPEN INTERESSEREN ME NIET, MAAR WEL DIE TWEELING DIE BIJ ZE IS! IK BEN ER ZEKER VAN DAT ZIJ DE SLEUTEL TOT HET GEHEIM HEBBEN..

WELK GEHEIM, JO?

DE SPREKENDE WOLF MET DE RODE OGEN. VOLGENS MIJ KENNEN ZE HEM.. VANDAAG OF MORGEN BRENGEN ZE ONS WEL NAAR HEM TOE..

MAAR JO, DAT IS TOCH ONMOGELIJK! HET WAS NACHT... MISSCHIEN GEDROOMD? TEVEEL MINERAALWATER GE-DRONKEN?

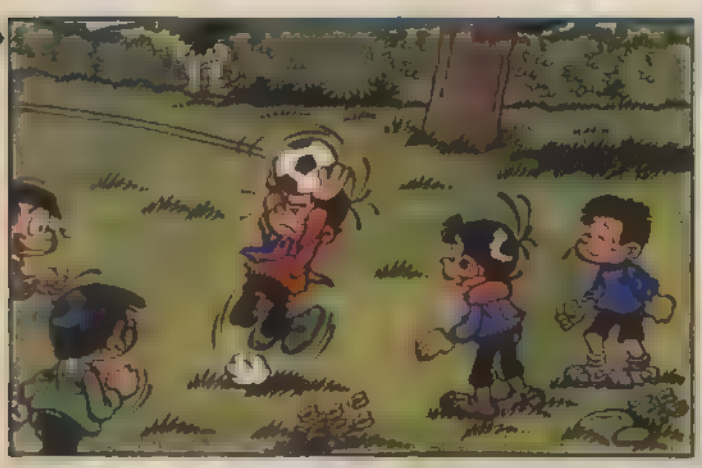
ZEG NIET STEEDS "DAT IS ONMOGE-LIJK"! HET ENIGE DAT ONMOGELIJK IS IS ZO'N IDIOOT ALS JIJ TE TREFFEN!

JO!...

DAT IS NIET AARDIG WAT JE DAAR ZEGT, JO. WAAROM ZEG JE DAT, JO?

OMDAT JIJ EEN STOMMELING BENT

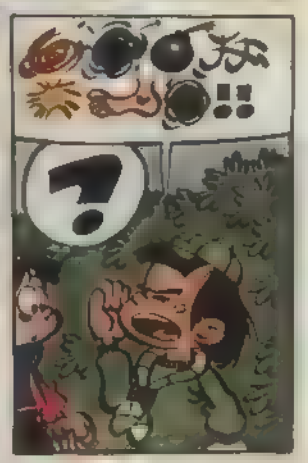
ED & AD

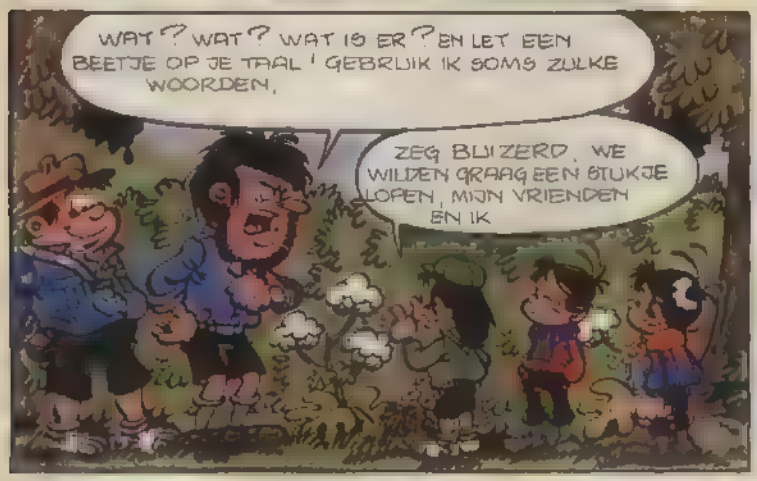


HIER, VANG MAAR, IK SPEEL NIET MEER..
WAAR IS MEREL?
HIER

IK WEET NIET WAT IK HEB IK VERVEEL ME..

KOM NOU!... ZE ZEGGEN TOCH DAT EEN WELP ZICH NOOIT VERVEELT..
ALS WE EENS EEN OMMETJE MAAKTEN?..
GOED IDEE... MAAR DAT MOETEN WE EERST AAN BUIZERD VRAGEN...


?


WAT? WAT? WAT IS ER? EN LET EEN BEETJE OP JE TAAL! GEBRUIK IK SOMS ZULKE WOORDEN.
ZEG BUIZERD, WE WILDEN GRAAG EEN STUKJE LOPEN, MIJN VRIENDEN EN IK

HM... GOED, MAAR NIET LANGER DAN EEN UUR EN VOORAL NIET TE VER WEG. WAT DACHT JIJ ERVAN, SOEPELE BEER?
OCH.. JA MIS-SCHIEN... NATUUR-LIJK, EH...
FIJN!

HONDERD METER VERDEROP.
ZEG, HET LIJKT WEL OF JE HET MET OPZET DEED..
OMDAT IK ZO NET EEN IDEE KREEG! EEN GE-WELDIG IDEE..

HET IS ZO VER, JO! ZE VERLATEN HET KAMP DE TWEELING EN DE WELP...
PRIMA, PRIMA. DAT ZAL DE ZAAK BESPOEDIGEN...

PATRICK CADOT
BOM

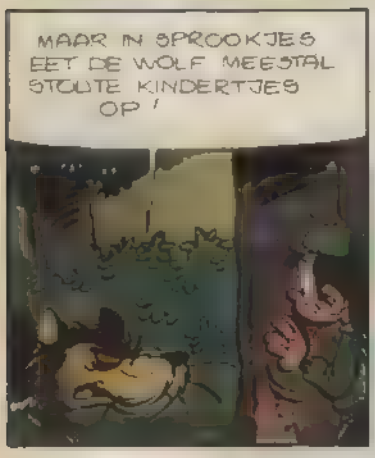
SLA OM

ED & AD

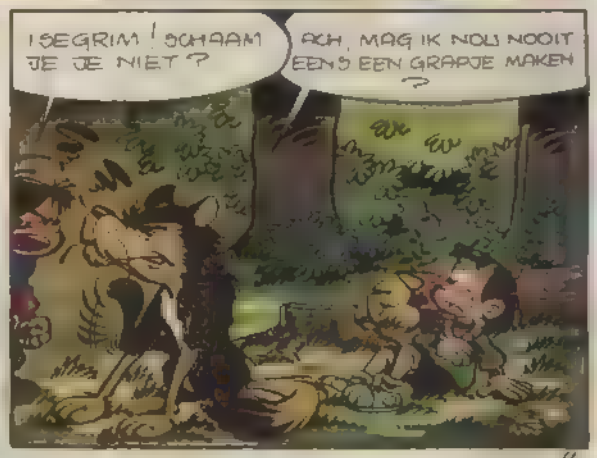
ENKELE MINUTEN LATER..
WAT DOEN ZE BAAS ?
NIETS .. HÉ , WAT VREEMD. IK ZIE ÉÉN VAN ZE TWEELING NIET MEER ...

ED ? EH... ISEGRIM ? BEN JE DAAR ? GEEF EENS ANTWOORD
JA !

DAT... DAT IS WAANZINNIG ! HET LIJKT WEL EEN SPROOKJE !
HALLO JONGENS !
BAAS ! DE WOLF... MET MET ZIJN ROOE OGEN..
DACHT JE DAT HIJ DIE THUIS GELATEN HAD ?


MAAR IN SPROOKJES EET DE WOLF MEESTAL STOUTE KINDERTJES OP !

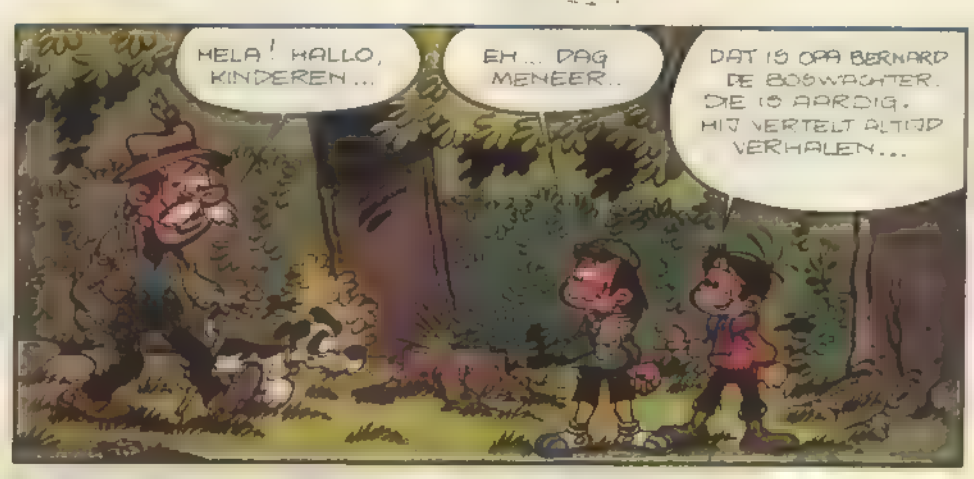
GROAR !
?!


ISEGRIM ! SCHAAM JE JE NIET ?
ACH , MAG IK NOU NOOIT EENS EEN GRAPJE MAKEN ?

EN NU , BAAS ?
EST DAAR KOMT IEMAND !

AI... DAAR KOMT IEMAND !
ISEGRIM , VERBERG JE , SNEL !...

SNEL!
JA, JA..


HELA! HALLO, KINDEREN...
EH... DAG MENEER..
DAT IS OPA BERNARD DE BOSWACHTER. DIE IS AARDIG. HIJ VERTELT ALTIJD VERHALEN...

ZOZO... DUS JE BENT OP STAP MET DE PADVINDERS... PRIMA HOOR, PADVINDERS!

MAAR IK ZIE JE BROER NERGENS..
EH, NEE, HIJ... EH... HIJ..

HÉ, SULTAN HEEFT IETS GEROKEN...
SNIF! SNIF!

EEN KNAAGDIERTJE ONGETWIJFELD! KOM, SULTAN ...
KNAAGDIERTJE! WAT IK NIET MOET AANHOREN...

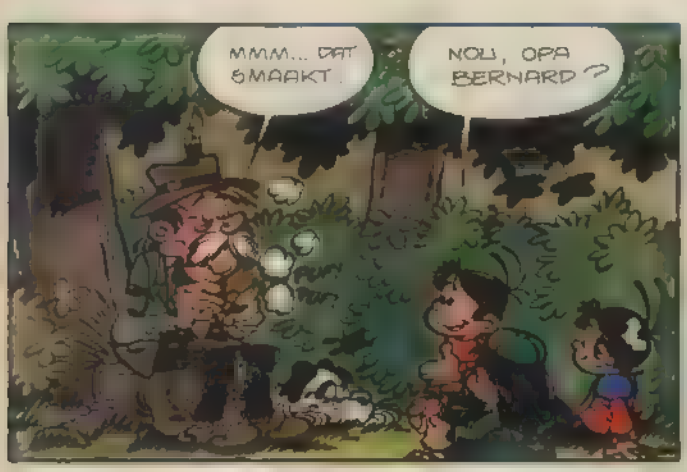
AH, JULLIE HEBBEN GELIJK DAT JE IN HET BOS GAAT WANDELEN... NIETS IS ZO MOOI ALS EEN BOS, EN DAN VOORAL DIT. EN DE HERINNERINGEN DIE IK ERAAN HEB...
DAT KLOPT!

KIEKEBOE! HALLO, OPA BERNARD...
HALLO JOCHIE! IK DACHT AL WEL DAT JE NIET VER WEG ZOU ZIJN... HÈHÈ...
?
K... IK ZAL ER NOOIT AAN WENNEN..

TIJD OM EEN STEVIGE PIJP TE STOPPEN... WAT ZEI IK OOK WEER? O JA, HERINNERINGEN...

SLA OM

ED & AD


MMM... DAT SMAAKT.
NOU, OPA BERNARD?

RUSTIG AAN, JOCHIE... IK MOET EERST DE BOEL WEER EENS OP EEN RIJTJE ZETTEN, DAARBINNEN... SOMS LIGT ALLES DOOR ELKAAR...

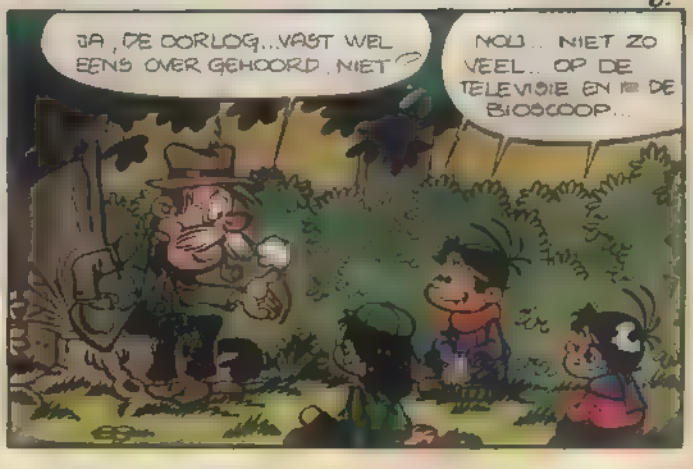
JA... DAT WAS IN EEN TIJD DIE JULLIE GELUKKIG NIET HEBBEN MEEGEMAAKT...
WANNEER DAN, OPA BERNARD?

DE OORLOG

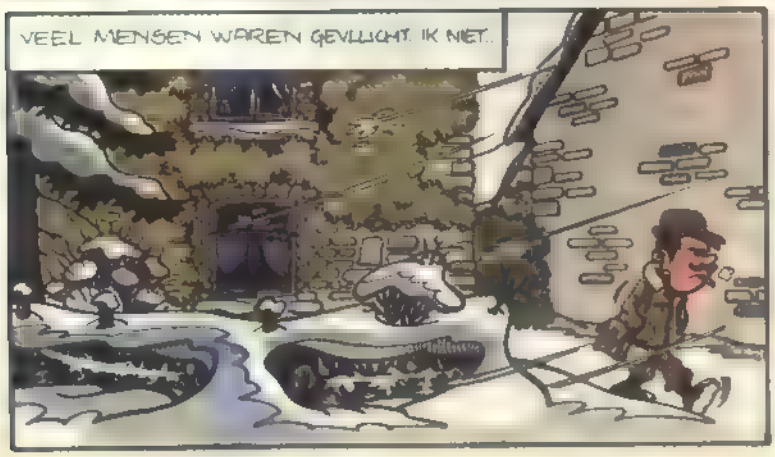
ZONDER ÉÉN GELUID DICHTERBIJKOMEN WE MOETEN HOREN WAT ZE ZEGGEN
JA, MAAR ALS DE WOLVEN NU TERUG-KOMEN?

MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, EEN WOLF IS NIETS ANDERS DAN EEN SOORT GROTE HOND..
MISSCHIEN... MAAR MAMMIE HEEFT EEN BASSET ZONDER RODE OGEN DIE NIET KAN PRATEN...

MOET IK JE DAN ALLES UITLEGGEN? IN DAT BOEK IS SPRAKE VAN EEN MENHIR EN VAN EEN WOLF, JA? NU VINDEN WIJ JONGENS DIE DE WOLF KENNEN, DUS VOLGEN WE ZE EN VINDEN DE WOLF, DIE ONS NAAR DE MENHIR ZAL BRENGEN... EN NAAR DE RIJKDOM! GESNOPEN, JA?
...AT PRAAT U TOCH MOOI, BAAS! HET LIJKT WEL ZE READER'S DIGEST!


JA, DE OORLOG... VAST WEL EENS OVER GEHOORD, NIET?
NOU... NIET ZO VEEL... OP DE TELEVISIE EN DE BIOSCOOP...

HET WAS IN DECEMBER.. HET WAS VRESELIJK KOUD... TANKS SPUWDEN HUN VERNIETIGENDE PROJECTIELEN... BOERDERIJEN STONDEN IN BRAND.

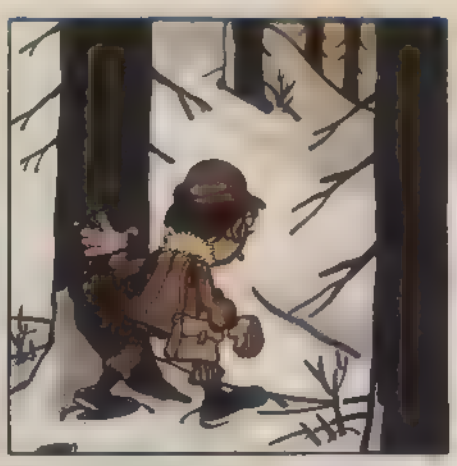


SLA OM

ED & AD

DIE DAG, TOEN HET FRONT EEN PAAR KILOMETER WAS OPGESCHOVEN, WAS IK ZONDER AL TE VEEL ANGST OP WEG GEGAAN...

TOEN OPEENS...
TAKTAKAT
?



DOOD!...

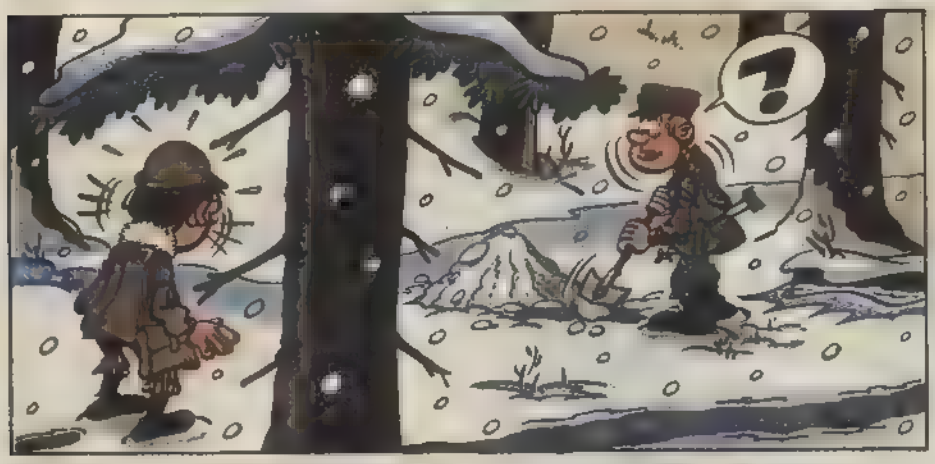
EN DIE SPOREN DIE VAN DE MOTOR VANDAAN LOPEN... ALSOF IEMAND IETS OVER DE GROND GESLEEPT HEEFT... ZE WAREN DUS MET Z'N TWEEËN...

O JA... NIEUWSGIERIGHEID IS EEN SLECHTE EIGENSCHAP...

!

WELDRA LIEP HET SPOOR HET BOS IN, EN TOEN BEGON HET WEER TE SNEEUWEN...

KRAK!

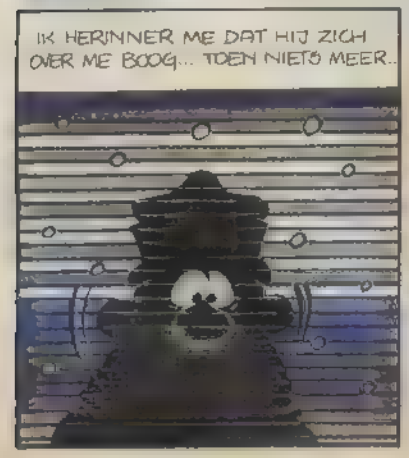

?

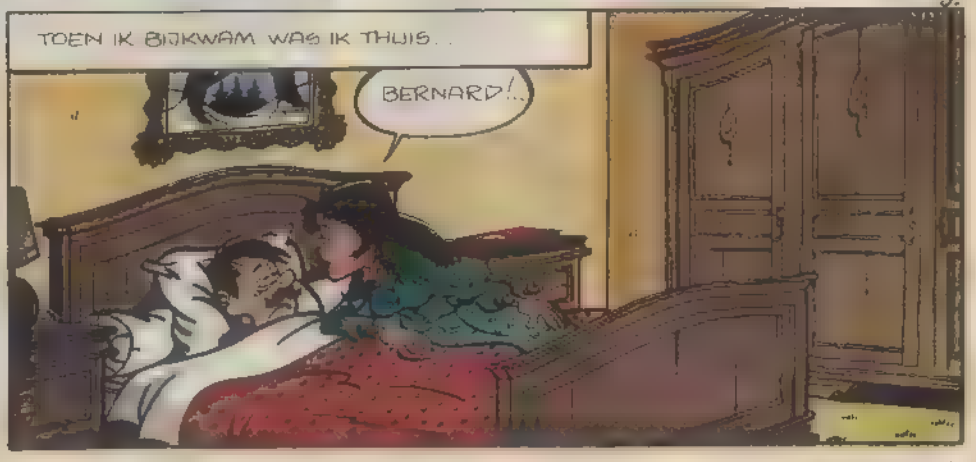
!
TAKTAK

ARGH!

HIMMEL!.. EEN BURGER..

ENTSCHULDIGEN SIE, MEIN HERR... IK DACHT... IK ZAL U VERZORGEN... EEN VERGISSING... VERGISSING...


IK HERINNER ME DAT HIJ ZICH OVER ME BOOG... TOEN NIETS MEER..


TOEN IK BIJKWAM WAS IK THUIS..
BERNARD!..

SLA OM

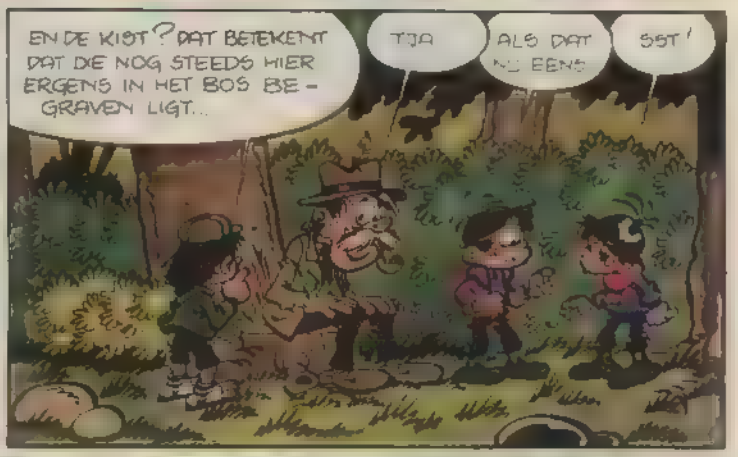
ED & AD

DAT IS HET HELE VERHAAL ...
MAAR DAN HEEFT DIE DUITSER U NAAR HUIS GEBRACHT ...

WAARSCHIJNLIJK! MIJN VROUW HOORDE IETS AAN DE VOORDEUR EN VOND MIJ BEWUSTELOOS OP DE DREMPEL... MAAR HOE KON HIJ MIJ NAAR HUIS TOE GEDRAGEN HEBBEN ALS HIJ ZELF ZWAAR GEWOND WAS? DAT HEB IK NOOIT BEGREPEN.

TWEE WEKEN LATER, IK WAS NOG ZWAK, WILDE IK TOCH TERUG NAAR DE PLAATS VAN HET DRAMA...

... MAAR IK HEB HEM NIET TERUGGEVONDEN. HET HAD GEDOOID, ALLES WAS VERANDERD GEEN LIJK, GEEN MOTOR, NIETS.


EN DE KIST? DAT BETEKENT DAT DE NOG STEEDS HIER ERGENS IN HET BOS BEGRAVEN LIGT...
TJA
ALS DAT NU EENS
SST!

ALS JE DAT LEUK VINDT KUNNEN JULLIE WEL GAAN ZOEKEN... HIHI... MAAR NU MOET IK GAAN. MIJN VROUW VINDT HET NIET PRETTIG ALS IK LAAT THUISKOM...

DE BANDIETEN. IK WEET ZEKER DAT ZIJ DIE KIST ZOEKEN...

PRECIES!
?!

OEF! IS GRIM! KUN JE NIET EVEN WAARSCHUWEN?
JA, MAAR DAT IS NIET ZO LEUK

BA... BAAS! ZIET U DAT?

JULLIE HOUDEN VAN MOOIE VERHALEN, HÈ? GOED, LUISTER DAN EENS NAAR DIT.

BA... BAA... BAAS! NEEM ALLES MAAR... IK SCHENK U MIJN DEEL: EEN JOCHIE DAT IN EEN SPREKENDE WOLF VERANDERT, DAT GAAT MIJN KLEINE PETJE TE BOVEN!..

WACHT, IK ZAL JE PETJE EVEN OPREKKEN...

POK!

DAT... DAT IS BETER...

HET WAS LANG GELEDEN, TIJDENS DIE AFSCHUWELIJKE EN STOMPZINNIGE OORLOG...

DIE DAG...

PAN! TAKTAK

ZELFS IN HET BOS HEBBEN ZE DUS AL NERGENS EERBIED MEER VOOR!..

VER... VERFLUCHT NOCH MAL! JIJ... WILDE MIJN KIST STELEN, HÈ?

Cadot + Bom

SLA OM

ED & AD

HIJ SCHEEN NOGAL GESTELD TE ZIJN OP ZIJN KIST. DE MOTORRIJDER WAS ER OOK OP GEBRAND, EN WAARSCHIJNLIJK HADDEN ZE OM HET BEZIT ERVAN GEVOCHTEN...

MENSENZAKEN GAAN MIJ NIET AAN, MAAR TOEN IK ZAG HOE HIJ, GEWOND ALS HIJ WAS, DE LAST VOORTSLEEPTE KON IK ME ER NIET VAN NEERHOUDEN HEM TE VOLGEN...

...HIJ LEEK IETS TE ZOEKEN...

...EN HIJ VOND HET!

DE MENHIR! HEB JIJ DE MENHIR GEZIEN?

VERTEL ONS WAAR HIJ IS, ISEGRIM!

RUSTIG AAN, ALLES OP Z'N TIJD, HÈ? HÈHÈHÈ

IK ZAG DAT HIJ IETS IN DE MENHIR GRIFTE.

...EN TOEN BEGON HIJ TE GRAVEN...

EN HET BEGON WEER...

TAKTAK

!

ARME VADERTJE BERNARD! MAAR WAT EEN IDEE OOK OM TE GAAN WANDELEN MET ZULK WONDERWEER!...

HIJ WAS LELIJK GERAAKT... DE DUITSER BOOG ZICH ONTHUTST OVER HEM... IK HOORDE HOE HIJ ZICH VERONTSCHULDIGDE. ZELDZAAM: EEN SOLDAAT DIE ZICH VERONTSCHULDIGT. HET MAAKTE HEM SYMPATHIEK.

OMDAT HIJ NIETS KON DOEN VOOR BERNARD EN VOELDE HOE ZIJN KRACHTEN AFNAMEN, BEGROEF HIJ ENKEL DE KIST EN STORTTE IN

EN IK ZAT MET TWEE STERVENDEN IN MIJN MAAG.. NOU JA, BIJ WIJZE VAN SPREKEN DAN.

?

NOU, DAT WAS EEN MOOI VERHAAL, NIET?

MAAR... ¡SEGRIM!

JIJ.. EH.. WIJ WAREN TOCH NOG NIET GEBOREN, ED EN IK, IN DIE TIJD... DUS JIJ WAS TOEN NOG NIET...

NEEN.

IK WAS TOEN NOG NIET ED!.. IK HAD EEN ANDERE KAMERAAD.. MISSCHIEN VERTEL IK JE DAT OOIT NOG EENS...

13.

¡SED! WE GAAN DE KIST OPGRAVEN.

BAAS! HET IS ZO! U HAD GELIJK! DE WOLF WEET WAAR DE SCHATT IS!

IK HEB ALTIJD GELIJK, IDIOOT.

SLA OM

TIEN MINUTEN LATER...
HIER IS HET!
W... WEET JE HET ZEKER?
IK KAN ZOIETS RUIKEN, HÈ?
MAAR ER IS HIER GEEN MENHIR!

DIE MENHIR WORDT NOG EEN VERRASSING! NOU, WORDT ER NOG GEGRAVEN?

JA! IK BEN OP IETS GESTUIT!

DE KIST! DAT IS HEM! HET WAS WAAR!
NATUURLIJK WAS HET WAAR..

NIE... WIE MAAKT HEM OPEN?
IK HEB EEN IDEE. WE GAAN LOOTJES TREKKEN, HIHIHI!

NIET NODIG!
?
!?

NIET NODIG ZOVEEL MOEITE TE DOEN. MIJN COMPAGNON HIER NEEMT DIE TAAK WEL OP ZICH...
REKEN MAAR BAAS!...
ISEGRIM... DAT STA JE TOCH NIET TOE? ISEGRIM?
HUM..

EN ZO...
HET SCHIET AL OP.. HIJ GAAT OPEN, BAAS!
KOMT ER NOG WAT?

KIJK NOU... NIETS! ALLEEN MAAR OUDE PAPIEREN ...
GEEN PAPIER, SUKKEL, KAARTEN! KAARTEN OM EEN FABELACHTIGE SCHAT TE VINDEN...

HIJ HEEFT GELIJK, DIKZAK! HET ZIJN KAARTEN WAARMEE JE ALLE KUNSTWERKEN DIE DE DUITSERS IN DE TWEEDE WERELDOORLOG HEBBEN GESTOLEN KUNT TERUGVINDEN... VOOR MILJOENEN AAN SCHILDERIJEN, MEUBELS EN JUWELEN...
HOOR JE NOU WAT DIE WOLF ZEGT?
JA... JA, BAAS..

KORTOM: ALLES GAAT GOED VOOR JULLIE: OP ÉÉN DING NA...
O JA, EN WAT DAN WEL?

IN 1944 WAREN DIE KAARTEN GEHEIM, JA. MAAR SINDSDIEN HEEFT EEN AANTAL MENSEN GEPRAAT EN AL DIE GEHEIME BERGPLAATSEN ZIJN AL JAREN GELEDEN GEVONDEN. RESULTAAT: DIE KAARTEN ZIJN NIETS MEER WAARD DAN DE OUDPAPIERPRIJS!...
IS DAT WAAR, BAAS?
LUISTER NIET NAAR HEM, HIJ LIEGT!

GA HET ZELF MAAR NA!

HET... HET IS WAAR!... DE MIJN VAN ALTAUSSEE.. HET TOPLITZ-MEER... AL DIE DINGEN WAAR DE KRANTEN EEN PAAR JAAR GELEDEN OVER VOL STONDEN... WE ZIJN ERIN GETUIND...

VOOR NIETS! ALLES VOOR NIETS! IK BEN GEEN GENIE MAAR EEN IDIOOT!
EEN WAT LATE CONCLUSIE...

MAAR BAAS... DAT... DAT BOEK...
WELK BOEK?

OP EEN DAG VONDEN WE BIJ TOEVAL OP DE ROMMELMARKT HET DAGBOEK VAN DE DUITSER DIE DE KIST HIER BEGRAVEN HAD.. HANS DOBBEL HEETTE HIJ... HIJ HAD HET OVER KAARTEN VAN EEN FABELACHTIGE SCHAT EN EEN MENHIR WAAROP HIJ HAD AANGEGEN HOE JE DIE MOEST OPGRAVEN... HIJ WILDE HEM ZELF KOMEN HALEN NA DE OORLOG, MAAR HIJ HEEFT DIE KANS NIET MEER GEKREGEN: HIJ STIERF EEN PAAR WEKEN NADAT HIJ HIER GEWEEST WAS...
DAT WAS HET DUS!
BAAS, IK... IK GA HUILEN!

BOEHOEHOE... BOEHOEHOE... HOEBOEHOE...

SLA OM

ED & AD

VERHAAL VAN LANG

ZONDER EEN WOORD TE ZEGGEN KEKEN DE KINDEREN TOE HOE DE TWEE BOOSWICHTEN VERDWENEN... ZO BOOS WAREN ZE TOCH EIGENLIJK NIET GEWEEST..

DE DAGEN VERSTREKEN EN WELDRA MOESTEN DE WELPEN VERTREKKEN. MAAR HARIGE BUIZERD BELOOFDE DAT ZE TERUG ZOULDEN KOMEN..

MEREL! KOM NOU, WE MOETEN GAAN!

EN NET OP DIE DAG ONTDEKTEN ZE DÉ MENHIR!

KIJK, DAAR HEBBEN WE BAAS BERNARD!

HALLO KINDEREN... WAAROM KIJKEN JULLIE ZO BEDROEFD?

NIET ECHT BEDROEFD, MAAR DE WELPEN ZIJN WEG... VANDAAR...

IK SNAP 'T!

EN PLOTSELING STELDE AD DE VRAAG DIE HEM AL EEN PAAR DAGEN KWELDE...

WEET U MISSCHIEN OF ER IN UW TIJD EEN MENHIR IN HET BOS STOND?

NATUURLIJK!

DIE STAAT DAAR! ZE HEBBEN HEM NA DE OORLOG HIERHEEN GEHAALD OM ER EEN OORLOGSMONUMENT VAN TE MAKEN..

VOOR HEN DIE VIELEN

HET WAS 'M!

16.

DE TEKENS DIE HANS DOBBEL ERIN GEGRIFT HAD WAREN NOG TE ZIEN: XXO: TWINTIG PASSEN NAAR HET OOSTEN..

NOU MOE!

VANDAAR DAT HIJ NIET OP DE KAARTEN STOND; HIJ WAS ER NIET MEER! ALS WE OP EEN OUDE KAART HADDEN GEKEKEN HADDEN WE HEM WEL GEZIEN..

TE BEDENKEN DAT WE ER ELKE DAG VOORBIJ ZIJN GEKOMEN..

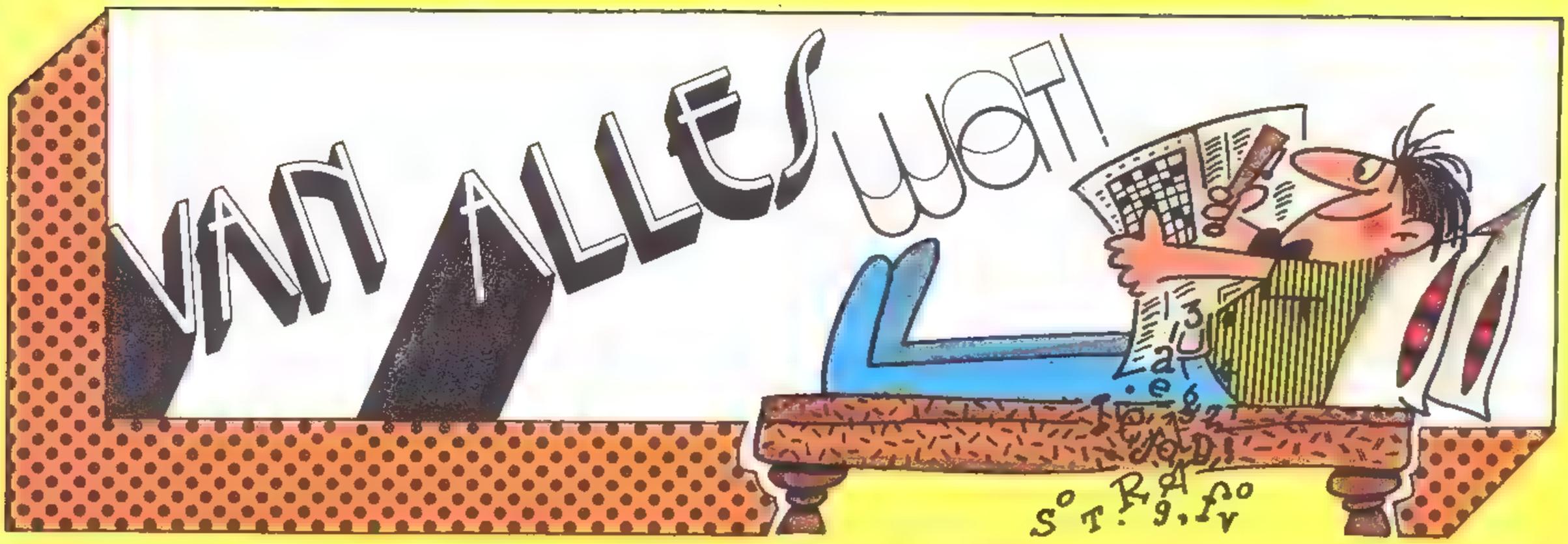
WAT IS ER NOU TOCH MET JULLIE LOOS?

HIHIHIHIHIHI HIHIHIHIHI!...

KLEUREN: J-F DEBATY

Cadot + Bom

Einde



QUANDO QUANGO
PIGS + BATTLESHIPS

Factory/Himalaya FACT 110

Het is feest in Bar Tropical. Latino's schuifelen in spannende bipsen langs satijnen jurken. Marimba's tikken gereserveerd tegen shakers. Ventilatoren verdampen de tent in cacharel-geuren.
Quando Quango is niet langer het muzikaal zijsprongetje, het hobbygroepje van A Certain Ratio, enkele optredens van Quando Quango in het voorprogramma van New Order en de LP **Pigs + Battleships** hebben de kaarten gekeerd. En wat belangrijker is: Toppings slagader klopt gretiger dan ooit op een Zuid-Amerikaans ritme.
Dat levert, buiten salsa-bloedlichaampjes, een fascinerende mengeling van geluiden op. De ingrediënten zijn: latin-jazz, reggae, eksperimentele trukjes. De dosering wisselt volgens song. Wordt zangeres en keyboardspeler Gonnie Rietveld naar voor geschoven, dan hangt de geest van The Slits boven Quando Quango, want Rietveld zingt zoals Ari Up, de trappen van haar stem opspringend en afrennend. Krijgt bassist Barry Johnson de prioriteit, dan trillen de stranden van Jamaïca. Er vallen daarbij zelfs twee kokosnoten en een slaafje uit een palmboom. Flitst saxofonist en zanger Mike Pickering zich op het voorplan, is het funk geblazen.
Voldoende variëteit, voldoende fun, **Pigs + Battleships** is de party-plaat met hogere ambities. Dat verdient promotie!

Ronald Grossey
foto: Yves Lorson

HET KLINKT HEEL GEK!

Ik ben al heel veel jaren lid van jullie blad en vind het gewoon te gek!! Echt tof! Nu zijn er al veel toffere strips bijgekomen maar ik vind die strip «De geheimzinnige, heroïsche belevenissen van de Ruimteagent» niet leuk. Wel vind ik het tof dat er veel tekenaars aan meedoen maar de inhoud is niet zo tof.
Ah, nog iets wat ik jullie wil vertellen. Het klinkt heel gek, maar het is waar, ik ben verliefd op **Adler**! Zouden jullie eens aan de tekenaar kunnen vragen of dat die voor mij een tekening kan opsturen van Adler. Het klinkt gek, maar het is waar.

Ilse Van Bouchout
Lubbeek

Dat kan je René Sterne best zelf vragen, en dat gaat vrij eenvoudig. Je schrijft hem een brief. Die brief steek je in een omslag waarop je zijn naam schrijft. Die omslag steek je in een andere omslag die je frankeert en naar het redaktie-adres stuurt. Wij zorgen ervoor dat je brief terecht komt. Het hangt dan van de geadresseerde af of je al dan niet krijgt wat je vraagt.

MAG!

Toen ik een KUIFJE van vroeger had herlezen kwam ik op een idee zelf te schrijven. En ik hoop dat ik in **Van alles wat** kom. **Thorgal, Hans, Rik Ringers, Meneer Edouard, Dommel, Chik Bill, De Brokkenmakers** en **Clifton** zijn geweldig en **Gezegende Gekken** mag uw blad uit. Ik heb ook nog een vraagje.
Waar haalt Van Ernst **(knipoogje)** zijn inspiraties vandaan. Dat is alles wat ik zeggen moet en feliciteer de schrijvers en tekenaars en de medewerkers van dit geweldige blad.

Peter Van Dijck
Brecht

Dank voor je aanmoedigingen. We hebben wel een idee waar Ernst sommige van zijn ideeën vandaan haalt, maar vermoedelijk zal het ons niet in dank worden afgenomen als we dat vertellen.

met NATUUR 2000 naar het Zwin

Voor alle in de natuur geïnteresseerde jongeren en in het bijzonder voor hen die tijdens de Paasvakantie aan zee verblijven, organiseert **Natuur 2000** op dinsdag 1 april (hahaha!) een geleid bezoek aan het natuurreservaat «Het Zwin» te Knokke. Zowel bij de vogelverzamelingen als op de Zwinschorre zelf zullen gedegen exkursieleiders de nodige uitleg geven, maar ook wie gewoon de natuur wil bewonderen komt aan zijn/haar trekken. Bijeenkomst te Oostende aan het Tramstation om 8 uur, in Knokke aan de tramhalte naast het Spoorwegstation om 9 uur of aan de ingang van Het Zwin zelf om half elf. Onmisbaar: verrekijker, rubberlaarzen, lunchpakket en geld om de toegang tot Het Zwin te betalen.
Op vrijdag 4 april organiseert **Natuur 2000** een bezoek aan de waterzuiveringsinstallatie van Oostende. Beslist ook de moeite waard. Bijeenkomst aan het kantoor van de Waterzuiveringsmaatschappij van het Kustbekken, Zandvoordestraat 375 in Oostende, om kwart voor tien.
Natuur 2000 is de Vlaamse Jeugdbond voor Natuurstudie en Milieubehoud, gevestigd Bervoetstraat 33, 2000 Antwerpen.

RARITEITEN

Door omstandigheden ben ik verplicht mijn verzameling ROBBEDOES- en KUIFJE-verzamelalbums weg te doen.
Beide series bezit ik vanaf verzamelalbum nr. 100 tot heden, ze bevinden zich in zeer goede staat.
De ROBBEDOES-albums doe ik weg aan 250 BF per stuk en de KUIFJE-albums aan 200 BF per stuk (*n.v.d.r. resp. zowat 14 en 11 gulden*).
Daar ik denk dat verschillende van uw lezers eventueel in dergelijk aanbod geïnteresseerd zijn, en mijn probleem op die manier opgelost geraakt, ben ik zo vrij me tot uw redaktie te wenden met de bede dit aanbod in de brievenrubriek van uw weekblad te plaatsen. Hopende hiermee niet te overmoedig te zijn geweest dank ik u bij voorbaat.

W. Matthys
Zuidstraat 42e
9970 KAPRIJKE
091/73 70 75

Het nemen van dergelijk risiko kruidt het leven, moet je maar denken.

GEACHTE

Eerst en vooral een gelukkig nieuwe jaar.
Ik heb namelijk een paar vragen te stellen die als volgt zijn:
— De album «Corentin bij de Indianen» is die nog verkrijgbaar?
— Wanneer komt er een vervolg van **Blake en Mortimer**?
— Komt er binnenkort ook een album uit van de «Collectie Onze Auteurs» over Jacques Martin?
Kan ik hier antwoord over krijgen indien dat mogelijk is.

Eddy Van Genechten
Tessenderlo

Dat is mogelijk.
— **«Corentin bij de roodhuiden» zou in principe nog verkrijgbaar moeten zijn. Het album is verschenen in de reeks «Strips-Tips».**
— **Als het klaar is.**
— **Binnenkort zeker niet. Maar het is niet uitgesloten dat een van de volgende delen uit de reeks over Martin zal gaan.**

1 (EEN)

Gewoonweg één goedendag aan de zich uitslovende, brievenbeantwoordende medewerker van KUIFJE (dit is niet ironisch bedoeld). Eindelijk is hier dan een brief van mij met vragen en ook wat kritiek. Traditiegetrouw eerst de kritiek.
1. Het fenomeen **Plato, Friebel en Guitepuit**: daarom kan ik echt niet lachen. Ik ben nochtans iemand die graag lacht. De tekenstijl is niet bijster slecht, maar het gaat zich om het scenario. Zo bijvoorbeeld in KUIFJE 3. Deze «gag» vertoont verbazend veel gelijkenis met de gag op blz. 51 in het album «60 avonturen van Ton en Tinneke» door Franquin, uitgegeven bij de Lombard Uitgaven. Wat meer originaliteit zou geen kwaad kunnen.
2. Jacques Debruyne en

tweede nijmeegse STRIPDAG

Op zondag 23 maart 1986 gaat voor de tweede keer de **NIJMEEGSE STRIPDAG** door in het aktiviteitencentrum DOORNROOSJE.
Daar kan men van 10 tot 18 uur **gratis** terecht voor een stripruilbeurs (voor partikulieren), een tentoonstelling, een veiling, doorlopend tekenfilms en signeerakties met tekenaars van Oberon, Casterman, Lombard, Dupuis, Coyote, Yech en Zet.El.
De stripdag (en ook de tentoonstelling) staat in het teken van «de minder bekende tekenaar». Op de stripdag zal een boekje aangeboden worden (**niet** gratis!) met stripwerk van amateurtekenaars uit de regio.
DOORNROOSJE ligt aan de Groenewoudseweg 322 in Nijmegen (tel. 080/559 887).
VEEL PLEZIER!

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

Voorzitter van
Watford Football Club
in Vorst

ELTON JOHN in concert

op vrijdag 25 en zaterdag 26 april, telkens om 20 u 30 in Vorst Nationaal in Brussel.
Je kan van de inkomprijzen niet zeggen dat ze demokratisch zijn (van 700 tot 1000 BF, of van 40 tot 55 gulden), maar je krijgt er dan ook een twaalfkoppige begeleidingsgroep bij.
Promotor is Make It Happen, en de meesten zullen dan wel weten waar ze terecht kunnen voor tickets in voorverkoop. Info is in elk geval verkrijgbaar op de nummers 02/345 90 50 (Vorst) en 03/233 87 74 (MIH).
Krijgt hij eindelijk nog eens applaus als hij «Just like Belgium» zingt. Vooropgesteld dat de zaal niet vol Brusselaars zit, want die oenen verstaan geen Engels.

Jean Dufaux: de tekenaar heeft waarschijnlijk geen benul van perspektie. Wat het scenario betreft: ik kan er kop nocht staart aan krijgen.
3. **Dommel, Thorgal, Hans, Clifton:** de kopstukken van uw blad zijn stuk voor stuk enorm goeie strips. Ik vergat nog **Knipoogje.** (sorry, Ernst).
4. **Alain Chevallier** en **De Brokkenmakers:** Denayer kan enorm goed auto's tekenen (eerlijk, werkelijk prachtig), maar de scenario's zijn moeilijk te volgen en er is ook te veel tekst.
4. Nieuwkomer **Adler:** gewoonweg goed.
De vragen.
1. Wanneer komt **Thorgal** terug (hopelijk gaat het niet in de richting van Dallas wat betreft het aantal afleveringen).
2. Wanneer komt Hans terug?
3. Wanneer komt Clifton terug?
4. Een voorstel: zou het niet mogelijk zijn een gag van **Leonardo** in KUIFJE te publiceren? Ik denk dat voor vele lezers van KUIFJE deze strip (getekend door Turk en de Groot) onbekend is. Naar mijn persoonlijke mening is **Leonardo** veel beter dan **Robin Hoed.** Voor de lezers die eens willen lachen (goed lachen): probeer eens een strip van **Leonardo.**

Frederik Vanhaecke
Brugge

Kritiek.
1. Zou je ons een kopie van die gag van Ton en Tinneke **kunnen bezorgen? Want, geloof het of niet, het album in kwestie is hier nergens meer te vinden.**
Vragen.
1. Voorlopig geen nieuws van Thorgal, **maar dat wil absoluut niks zeggen.**
2. Idem voor Hans. **Rosinski op verlof?...**
3. Dat zit goed. Bédu heeft zowat 20 platen van een nieuw verhaal klaar.
4. Voor Leonardo **hebben Turk en de Groot een kontrakt bij een andere uitgever. Wat je vraagt is dus niet mogelijk.**

TOT VOLGENDE WEEK!

ISLAND

BRT 1 / AKK 857203

Waar was u 14 juli 1985? Ik (zuchtend)... was aan zee, Maurice... net als Mike. Ik stond erbij en ik keek ernaar en dacht na — het is een gave, meer niet Maurice — over vleesgeworden ankers die naar IJsland voeren, hartbrekende golven, gekloofde handen, getaande gezichten, hijs de zeilen, rol de masten, *na 33 reizen waren ze nog niet moe.* De IJslandvaarders waren sukkelaars, doodarme mensen die slechts dat beestige werk hadden om een karig inkomen bijeen te rapen, meer dan een half jaar hard labeur, een paar sollen, wat rust en dan terug de zee op, tot ze niet meer weerkeerden.
In 1856 verscheen de bundel volksliederen **Chants populaires des Flamands de France,** opgetekend door Edmond de Coussemaker. Daarin stonden zeven «zeevaertliederen» die handelden over het leven van de IJslandvissers van Nieuwpoort en Duinkerke en zeven «klugtliedjes» die in vissersmiddens met bolle kaken werden gezongen. Voor zijn groep 1544 schreef Piet Sercu in 1977 reeds op basis van die liederen de collage **«De Reis-Horlepijp-Het Afzijn»,** maar tegelijk begreep hij dat met het geboden materiaal meer te doen was. En sindsdien werd er gehoopt — door Pol van de Wolsack —, gebeld — door BRT-producer Dree Peremans —, gewerkt — door Piet Sercu — en vooral gewacht en gefluisterd: de Islandsuite komt eraan.
Vlaanderens eerste superfolkgebeuren verscheen uiteindelijk vorig jaar als BRT-produktie. Medewerking verleenden o.a. Wannes Van de Velde, Paul Rans, Dirk Van Esbroeck, Alfred den Ouden, Kristien De Hollander, Mimi Van Dijck, Rita Mosselmans, Frans Ieven, Hubert Boone. Met deze quasivolledige bezetting schuimt de suite momenteel ook nog Vlaanderens kunstzeepbellen — de culturele centra — af. Dit alles onder het motto: *«... we weten wel dat deze muziek een luxe is die de mensen waarover we zingen niet gekend hebben.»*
Komponist Piet Sercu koos **Reys naer Island** en niet het alombekende **Allen die willen naer Island gaan** als leidraad en verdeelde zijn suite in vier kapittels: de afvaart, de reis zelf, de toestand thuis, de terugkeer en het feest. Het motto indachtig hangt inderdaad over de Islandsuite een vleug «'t is te mooi om waar te zijn»: te gave stemmen, te keurige melodieën, te afgewerkte arrangementen; de romantiek van het Thomas Hardy-œuvre, ellende bekeken door een gulden monocle.
Niet toevallig die associatie met de Victoriaanse schrijver want Piet Sercu putte muzikaal niet alleen uit de Vlaamse overlevering — het Hei Courage Viva, de Conterdans, de Horlepijp (een Brabantse polka) — maar eigenlijk nog meer uit de Engelse (zeevaart)traditie: de shanty(werklied), het vissersalfabet, de jig uit Georg Friedrich Händels **Watermusic.**
Moest de Islandsuite geen origineel werk zijn en wij geen beleefde jongens, zouden we schrijven dat de suite een greatest hits van de Vlaamse folktraditie is... Slik, eum... nu ja, Maurice.
Noot: de Islandsuite is verkrijgbaar in de platenwinkel of door het gireren van 425 fr. op postrekening 000-0074040-29 van de BRT of 24 gulden op gironummer 3625107 van de BRT met vermelding «LP Islandsuite».

Ronald Grossey

FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE

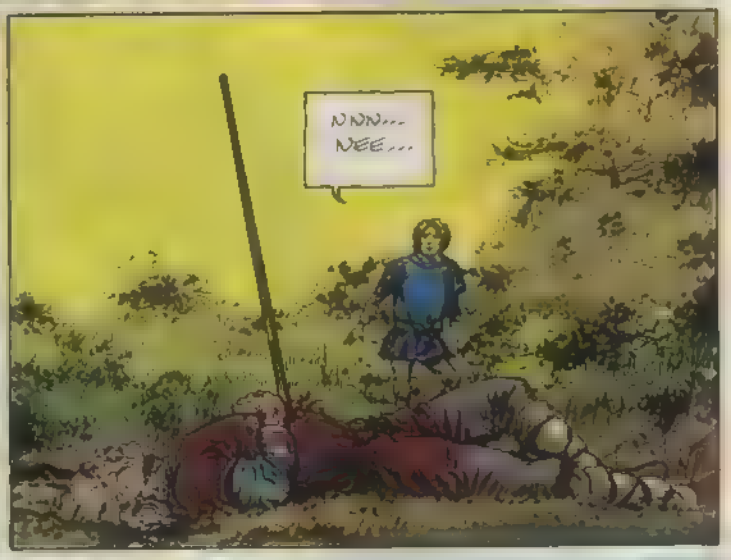
OPEENS DOET HET OUDE ROS, UITGEPUT VAN DE JAGHT, EEN MISSTAP, VERLIEST ZIJN EVENWICHT, STRUIKELT EN VALT. ONVERMIJDELIJK...

OOM! PAS OP VOOR HET BEEST!

MET ZIJN UITERSTE KRACHTEN STORT HET GEWONDE OVER ZICH OP DE OUDE MAN...
RRRR...

AAN DE KANT, OOM! MIJN GOD!!!

HUMF...


NNN...
NEE...

NEE

HET WOUD IS ONMETELIJK... DAGENLANG ZWERFT DE JONGE RAMONDIN ER ROND... OP EEN AVOND BEREIKT HIJ EEN BRON...

IK BEN DE FEE MELUSINE. KAN IK JE HELPEN? IK ZIE DAT JE VERDWAALD HEBT... WAT DOE JE DAN OOK OP DEZE PLEK WAAR GEEN STERVELING OOIT EEN VOET HEEFT GEZET...?

SPREEK... WEES NIET BANG...

KOM, IK LUISTER...

EN RAMONDIN VERTELT VAN ZIJN ONGELUK, DE DOOD VAN ZIJN OOM, ZIJN VERWARDE VLUCHT... MAAR DE WRAAK VAN DE VERWANTEN VAN DE OUDE MAN, DIE RIJK EN MACHTIG ZIJN, ZAL VREESELIJK ZIJN! WAT VOOR GRUWELIJKE STRAF ZOU HIJ MOETEN ONDERGAAN OM ZIJN ONGELUKKIGE DAAD TE BOETEN...?

JE MOET EEN BESLUIT NEMEN, RAMONDIN! OF JE GEEFT JE OVER AAN HET GERECHT, OF JE VERTROUWT MIJ EN... SLUIT EEN OVEREENKOMST MET ME...

EEN OVEREENKOMST? WAT VOOR EEN...?

HOE HET OOK ZIJ, JONGEMAN, ALS JE JE HUID WILT REDDEN HEB JE WEINIG KEUZE!!

SLA OM

INDERDAAD, RAIMONDIN HEEFT WEINIG KEUS! DE OVEREENKOMST IS SIMPEL: HIJ MOET MELUSINE TROUWEN... ALS ZIJ EENMAAL GEHUWD IS MET DE JONGE EDELMAN ZAL ZE HEM BESCHERMING EN RIJKDOM BIEDEN. RAIMONDIN ACCEPTEERT...
ER IS NOG EEN DING DAT JE ME MOET BELOVEN - ZORG DAT JE ME NOOIT, NOOIT OP ZATERDAG ZIET... ANDERS ZAL ONS ALLEBEI IETS VREESELIJKS OVERKOMEN ...

EEN PAAR DAGEN LATER IS DE BRUILOFT...

TOT VERBAZING VAN RAIMONDIN MAAKT NIEMAND VAN ZIJN HUISGENOTEN EN GASTEN EEN TOEGEVELING OP DE DOOD VAN DE OUDE OOM. HET ONGELUK WIJKT OP GEHEIMZINNIGE WIJZE UIT IEDERS GEHEUGEN GEWIST... MELUSINE HOUDT HAAR BELOFTE...

DE DAGEN VERSTRIJKEN... IN DE LOOP DER JAREN WORDT HET BESCHEIDEN HUIS LUSIGNAN EEN VAN DE RIJKSTE VAN HET RIJK...

MELUSINE STICHT KLOOSTERS...

...LAAT VESTINGEN, BRUGGEN EN WEGEN AANLEGGEN...

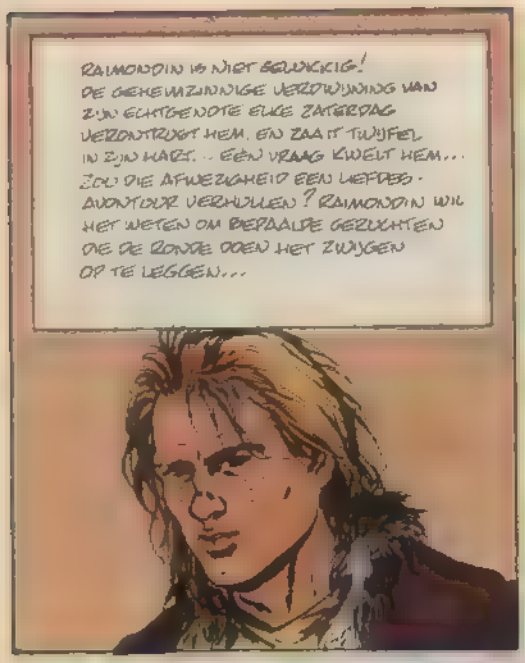
...BEKOMMERT ZICH OM DE BEHOEFTIGEN...

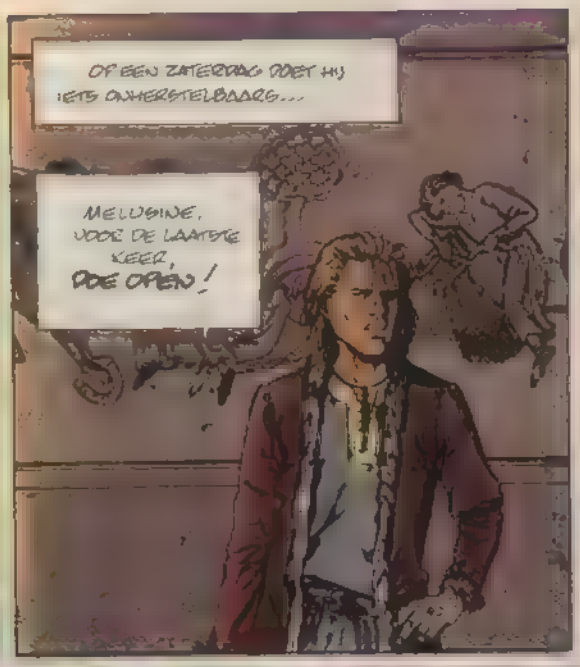
UIT HAAR LIEFDE VOOR RAIMONDIN WORDEN VIER KINDEREN GEBOREN...

VIER JONGENS!... ALLES LIJKT DUS UITSTEKEND TE GAAN MET DE JONGE OUDERS... EN TOCH...

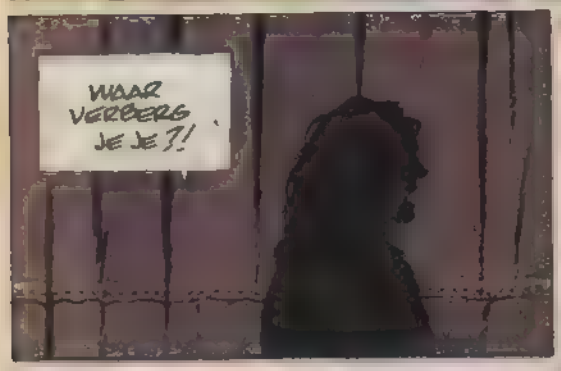
m5

SLA OM

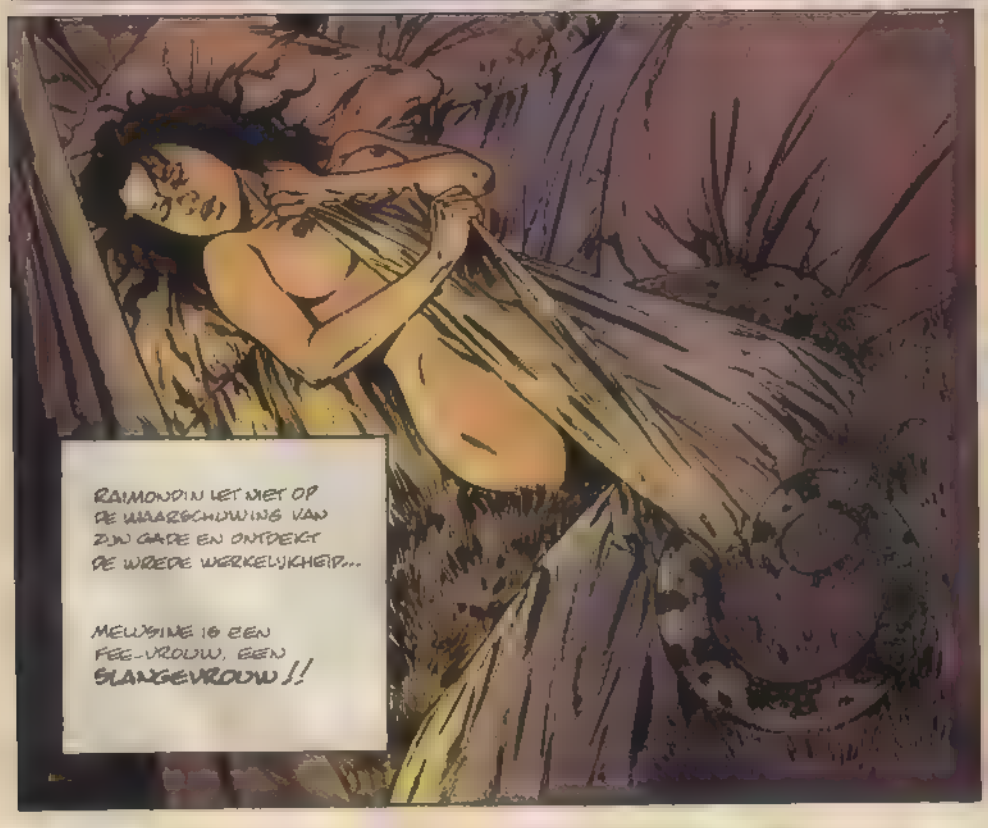

RAIMONDIN IS NIET GELUKKIG! DE GEHEIMZINNIGE VERDWIJNING VAN ZIJN ECHTGENOTE ELKE ZATERDAG VERONTRUST HEM, EN ZAAIT TWIJFEL IN ZIJN HART... EEN VRAAG KWELT HEM... ZOU DIE AFWEZIGHEID EEN LIEFDES-AVONTUUR VERHULLEN? RAIMONDIN WIL HET WETEN OM BEPAALDE GERUCHTEN DIE DE RONDE DOEN HET ZWIJGEN OP TE LEGGEN...


OP EEN ZATERDAG DOET HIJ IETS ONHERSTELBAARS...
MELUSINE, VOOR DE LAATSTE KEER, DOE OPEN!

BANG


WAAR VERBERG JE JE?!

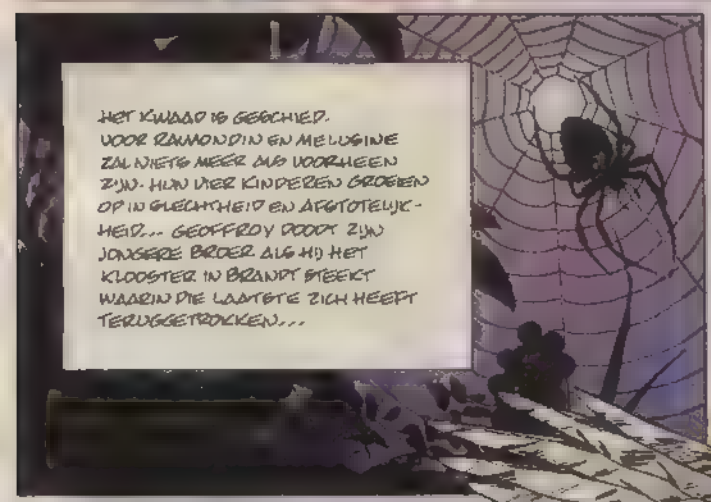
RAIMONDIN... JE HAD HET BELOOFD.. GA NU! HET KAN NU NOG!

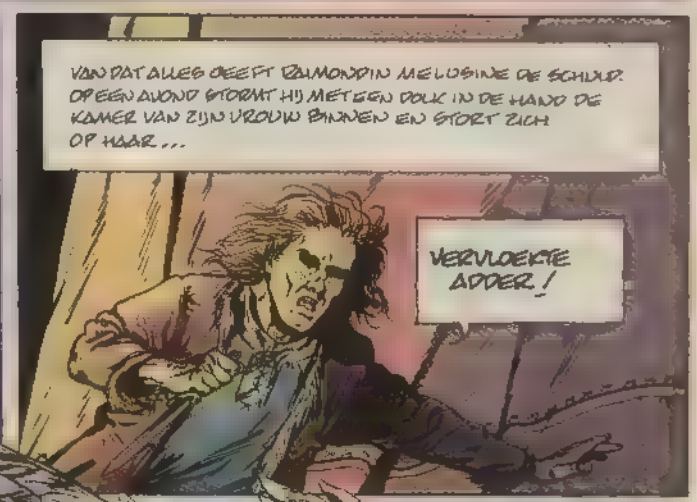

RAIMONDIN LET NIET OP DE WAARSCHUWING VAN ZIJN GADE EN ONTDEKT DE WREDE WERKELIJKHEID...
MELUSINE IS EEN FEE-VROUW, EEN SLANGEVROUW!!

RAIMONDIN, WAT HEB JE GEDAAN? JE HEBT ONZE LIEFDE GEDOOD!!

MIJN EERSTE VERZAMELING VERHALEN EN LEGENDEN UIT DE MIDDELEEUWEN

"DE OGEN VAN HET MOERAS"



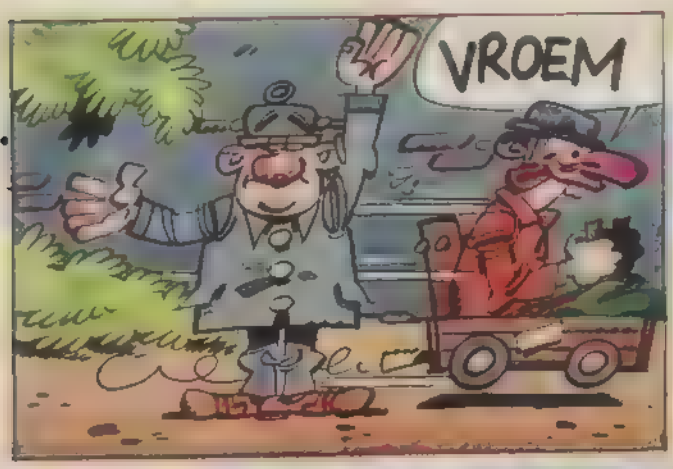


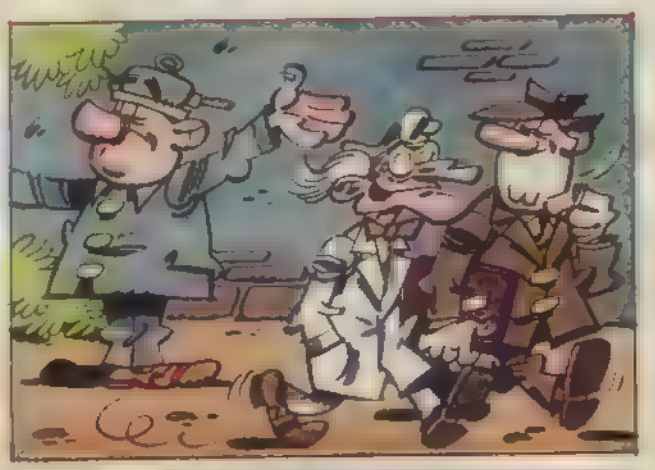
TEKST EN TEKENING MARC-REMIER IX-1985

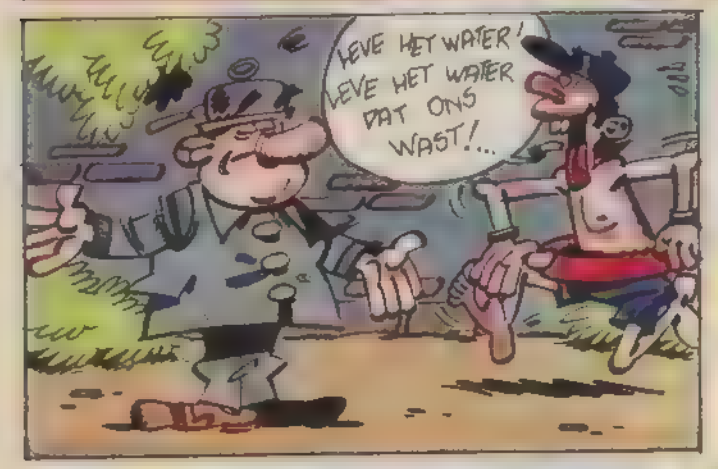
EINDE

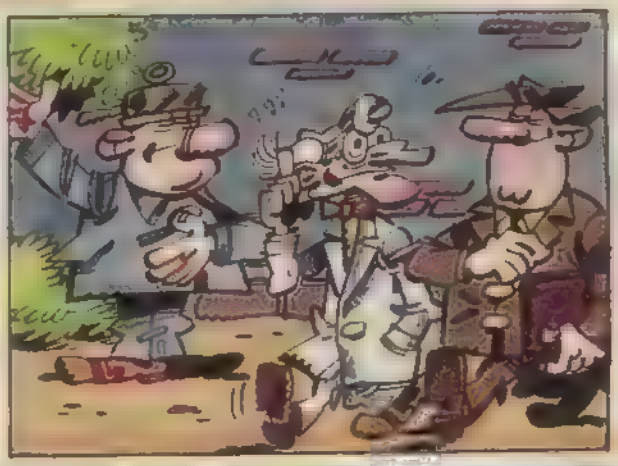
GEZEGENDE GEKKEN

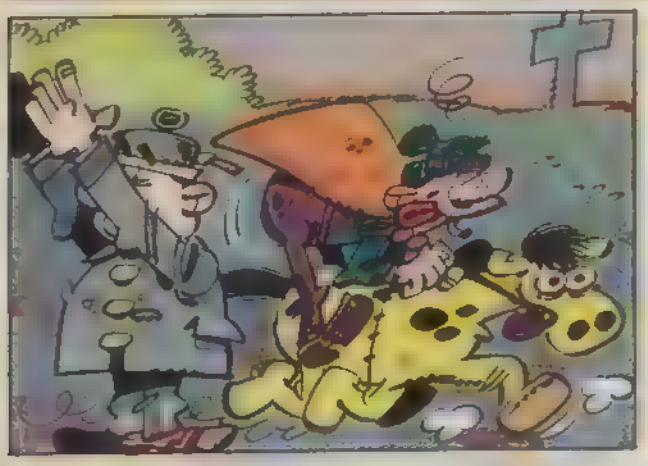
PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

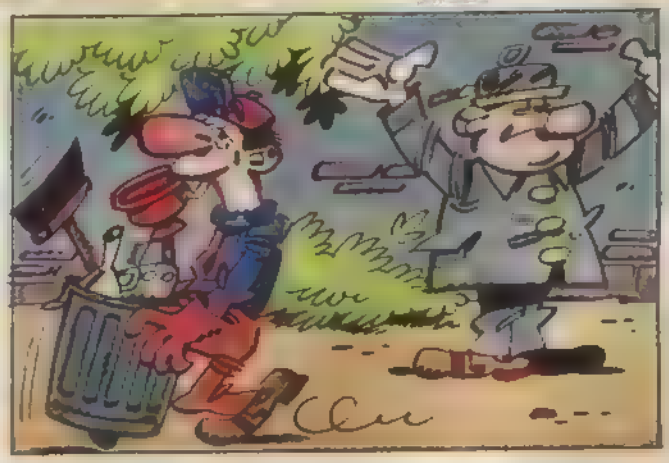












SC: DIDGÉ — KLEUREN: JOHN —

RICHELLE85

DE EVIL HORDE: EEN NIEUW GEVAAR VOOR ETERNIA.

Op Eternia, ooit een vredige planeet, woedt de onverbiddelijke strijd tussen He-Man, de Beschermer van het Goede, en Skeletor, de Meester van de Onderwereld.

Er dreigt echter nieuw gevaar voor Eternia: de Evil Horde, aangevoerd door Hordak, de vroegere leermeester van Skeletor, is Eternia binnengevallen. Hordak werd lang geleden door Skeletor verraden en van de planeet verbannen. Sindsdien zint hij op wraak.

Daarom is hij Eternia binnengeslopen aan het hoofd van zijn bende wanstaltige woestelingen, de Evil Horde. Dommekrachten, die nergens voor terugdeinzen, en maar één taal begrijpen: die van het geweld.

Hordak haat Skeletor, maar ook He-Man en zijn vrienden krijgen aan hem een gevaarlijke vijand. Hordak wil immers de absolute macht over Eternia verwerven. In zijn hoofdkwartier, de Fright Zone, bereidt Hordak, de wraaklustige leider, zijn Evil Horde voor om de planeet Eternia de veroveren. Zal hij daar in slagen?

Net als «Duel in de Pacific», waarop hij sterk geïnspireerd is, is «Enemy Mine» een film tegen het primitieve racisme, dat ten grondslag kan liggen aan genadeloze oorlogen, alleen omdat twee rassen niets van elkaar afweten. Een verbijsterend ruimteavontuur, ontroerend en treffend en eindelijk eens iets anders dan de traditionele space opera...

Een enorm ruimtestation bewaakt de grenzen van ons zonnestelsel. Al lange tijd voert de aarde een genadeloze oorlog tegen de bewoners van de planeet Dracon. Regelmatig zijn aardlingen en Dracs in vreselijke ruimtegevechten gewikkeld. Die dag zit een aardse patrouille achter Drac-ruimteschepen aan. Het toestel van de aardling Davidge wordt beschadigd en gedwongen een noodlanding te maken op de planeet Fyrine IV. De piloot is de enige overlevende en toevallig is de piloot van het Drac-toestel ook gedwongen zijn toevlucht te zoeken tot dezelfde planeet... De aardling valt hem aan, de Drac verdedigt zich en weet zijn tegenstander gevangen te nemen. Maar de twee mannen zijn gedwongen samen te leven op een vijandige planeet, die voortdurend bekogeld wordt door meteorietenregens en bewoond wordt door bloeddorstige monsters... Langzaam maar zeker, doordat ze elkaar helpen, leren ze elkaar te waarderen, hun primitieve haat en hun ras-vooroordelen te overwinnen...

Maar voor Davidge komen er nog meer verrassingen. Op een dag komt hij erachter dat Dracs tegelijk mannelijk en vrouwelijk zijn, en dat zijn metgezel via ongeslachtelijke voortplanting binnenkort een klein Dracje zal krijgen. Helaas sterft de Drac, verzwakt door de strenge winter, en zijn kameraad krijgt de last op zich het kind op te voeden.

Deze Robinson op zijn verlaten planeet Fyrine IV wijdt zich gelaten aan zijn taak, maar het eind van zijn beproevingen is nog niet in zicht. Hij constateert ontsteld dat ruimtepiraten regelmatig landen op de planeet om er mineralen te winnen, waarbij ze gevangen genomen Dracs als dwangarbeiders gebruiken. Ze werken onder onmenselijke omstandigheden, en meteen vreest de aardling voor het leven van zijn beschermeling, de kleine Drac.

Er volgt een afrekening, waarbij de film op het randje van de space opera balanceert, maar die de aardling in staat stelt zijn belofte aan zijn overleden makker in te lossen. Dat betekent het begin van een duurzame vrede tussen de twee rassen, die tenslotte geschapen zijn om naast elkaar te bestaan.

EEN FILOSOFISCHE FILM

ENEMY MINE (letterlijk «Vijand van mij» maar ook «Vijandelijke mijn») is een zeer goede film. Naar de

vorm een actiefilm bevat hij toch een diepe filosofische achtergrond, die iedereen zal aanspreken. Enemy Mine is gebaseerd op een SF-verhaal van een jong, opkomend Amerikaans schrijftalent — Barry Longyear — en geeft een mooi lesje in menselijkheid en verdraagzaamheid: alleen doordat ze elkaar helpen leren ze elkaar te waarderen met het wederzijdse respect voor andermans opvattingen, godsdienst en ideeën over het leven.
De aardlingen, die aanvankelijk als wreed en oorlogszuchtig worden voorgesteld, krijgen een veeg uit de pan. Dat is trouwens een nogal algemene tendens in de huidige Amerikaanse film sinds E.T. en Starman, al laten die films, net als Enemy Mine, ook zien dat er mogelijkheden bestaan tot een dialoog en zelfs een bondgenootschap, gebaseerd op wederzijds respect en begrip.
Verder zal ENEMY MINE gewaardeerd worden door de liefhebbers van traditionele science fiction, want het is natuurlijk een film vol speciale effecten en verbijsterende uitvindingen, geregisseerd door de dynamische Duitse filmer Wolfgang Petersen.
Sinds zijn eerste grote film, DAS BOOT (ook in dit blad besproken natuurlijk) heeft Petersen zich kennelijk helemaal op de fantasie gestort met NEVERENDING STORY, en daarna op de SF met deze film. Petersen levert in elk geval het duidelijke bewijs dat een Europees regisseur best kan slagen in Hollywood, als hij zich maar aanpast aan de Amerikaanse machinerie. Maar het resultaat is er: ENEMY MINE kon wel eens een van de beste SF-films van het jaar worden. Behalve door het mooie verhaal en de bedoeling zullen jullie getroffen worden door het acteren en door de kwaliteit van de grime van de buitenaardse wezens en de schitterende landschappen van de planeet Fyrine IV. Die scènes werden opgenomen in de enorme BAVARIA-studio's in München, waar twintig ton gestolde lava moest worden aangesleept!

Danemy Mine

TECHNISCHE KAART

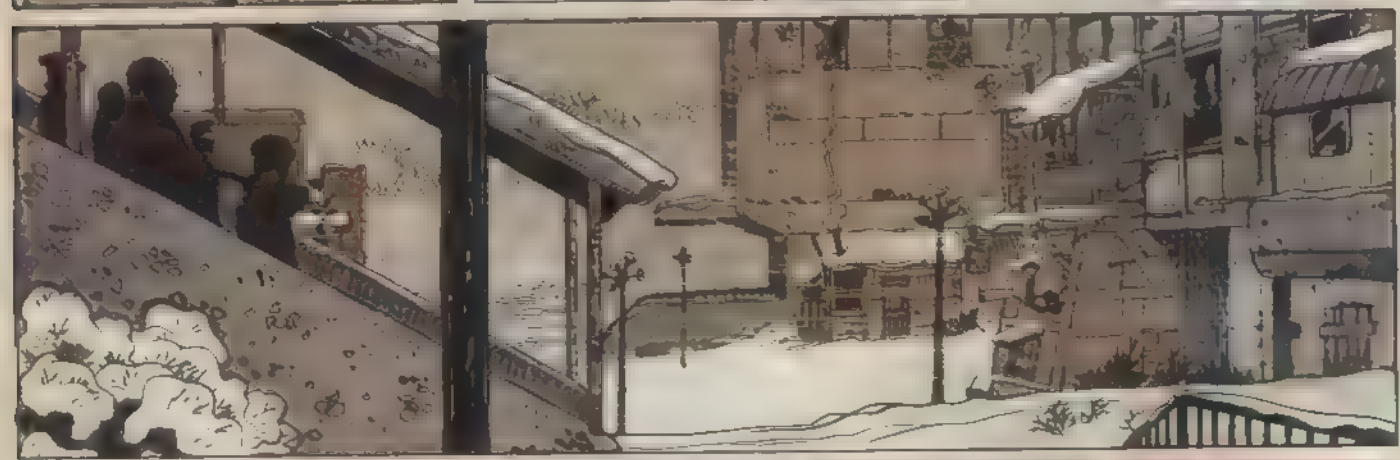
Een film uitgebracht door XXth Century Fox
Regie: Wolfgang Petersen
Scenario: Edward Khmara, naar een verhaal van Barry Longyear
Camera: Tony Imi
Muziek: Maurice Jarre
Spelers: Dennis Quaid (Davidge) Louis Gosset jr. (de Drac)

Sneeuw

KEN JE ME NOG, JOCHIE ? IK BEN ROLAAN... TREK NIET ZO'N GEZICHT; ONZE KAPITEIN HEEFT GELUK : DE KRUIPERS ZIJN DAANGEVRETEN DOOR DE BLAUWE PEST...
ROLAAN ? JA... NATUURLIJK ... HET GAAT ALWEER, JA...

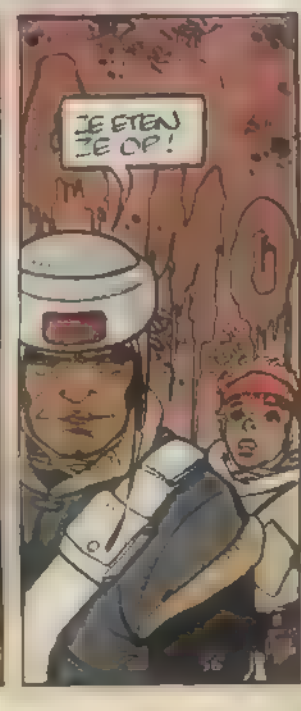
VANAF DE TOP VAN DE TOREN HEBBEN WE EEN UITSTEKENDE ZICHT OVER DE OMGEVING.
WAT HEBBEN WE TE VREZEN VAN DIE NOMADEN ?

IK KEN ZE. MET ZIJN ACHTERLIJKE BARBAREN DIE ALLE STEDEN AFSCHUMEN. ZE WETEN DAT WIJ DUIZENDEN DOSES VACCIN HEBBEN...



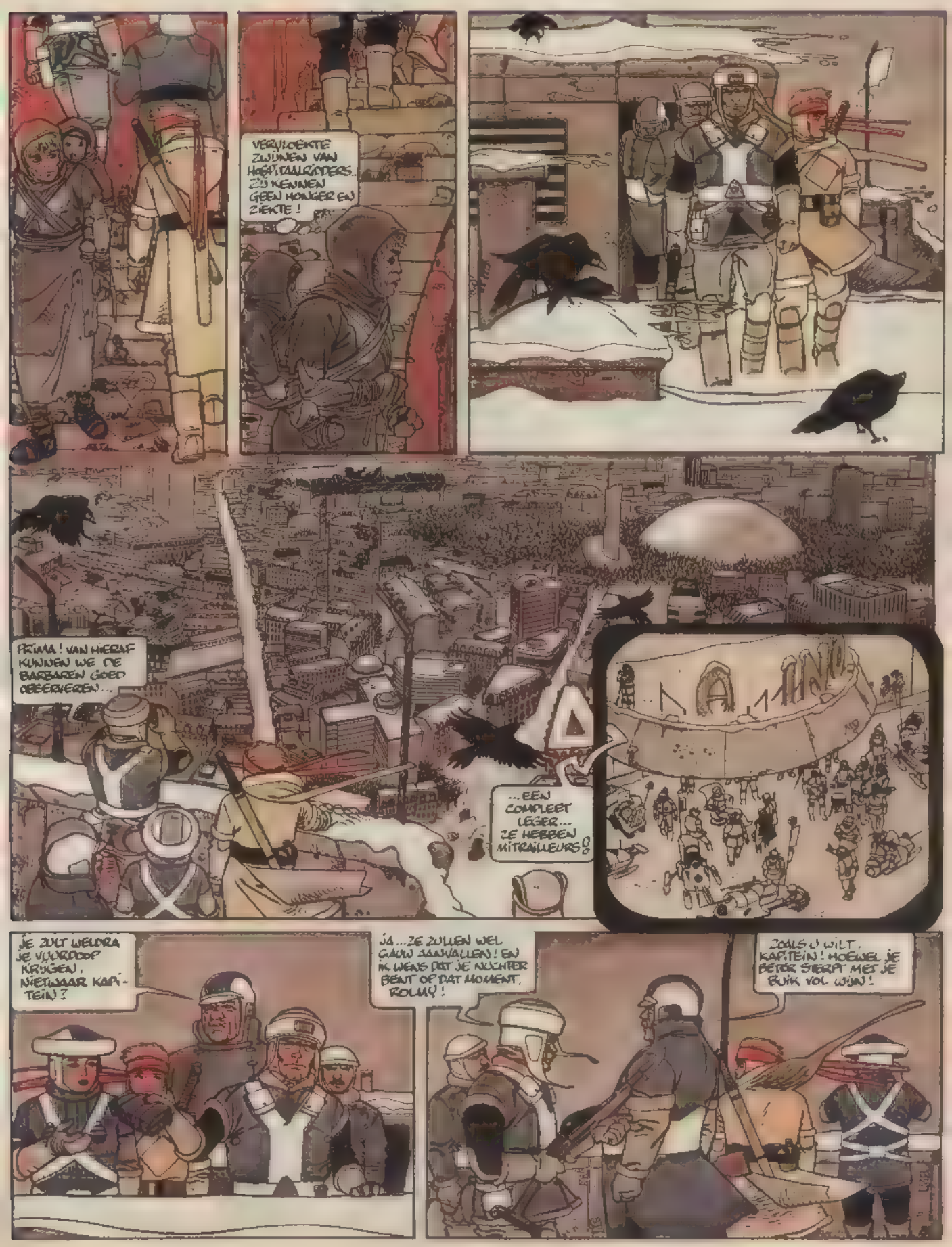
VOORZICHTIG, JONGENS ! DEZE TOREN IS EEN NIEUWE LUSTHOF VAN DE SQUATTERS GEWORDEN...

WAT EEN SMERIGE STANK !
JA, SNEEUW... DE SQUATTERS BEGRAVEN HUN DODEN NIET !

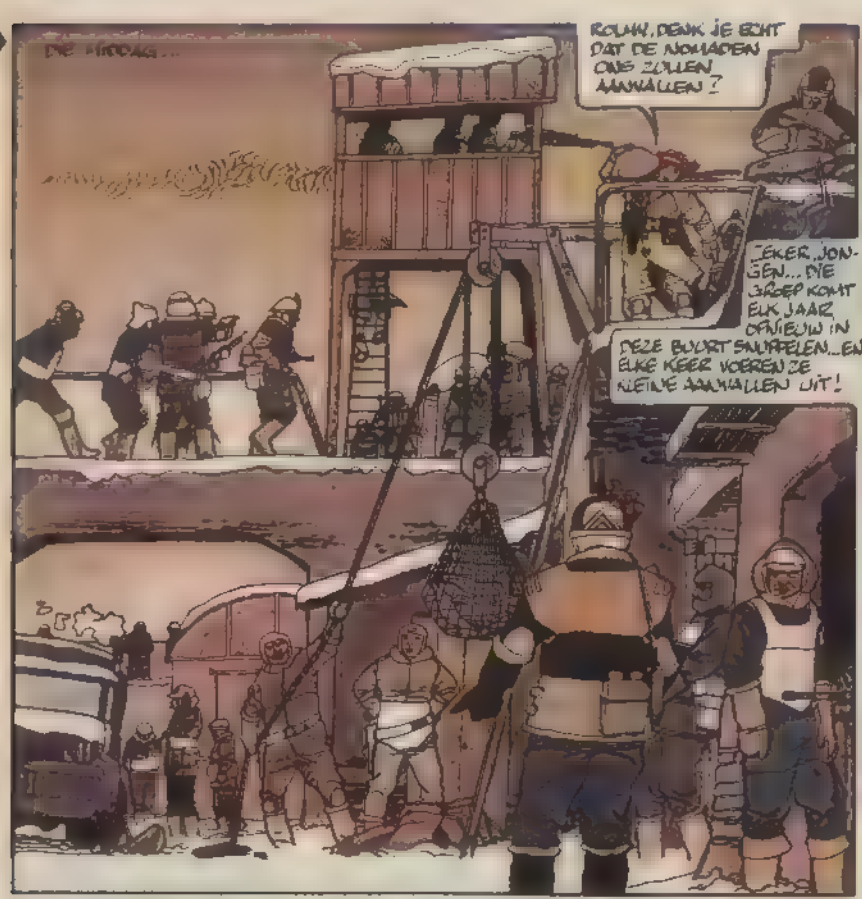

ZE ETEN ZE OP !

SAMENVATTING: Stilaan leert Sneeuw het Hospitaal en het leven in de stad kennen. Dat leven is dikwijls angstaanjagend...

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD



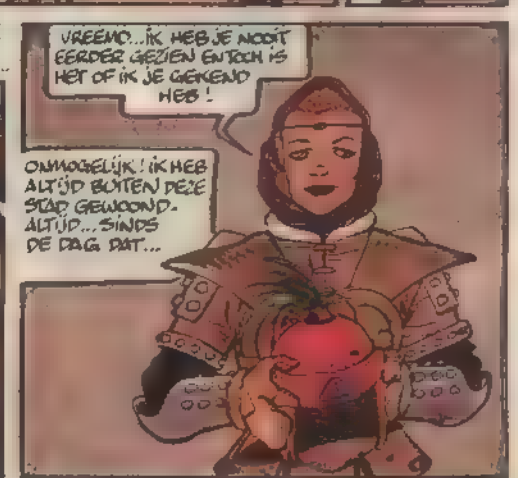
SLA OM


DIE VROEG...
ROLMV, DENK JE ECHT DAT DE NOMADEN ONS ZULLEN AANVALLEN?
JEKER, JONGEN... DIE GROEP KOMT ELK JAAR OPNIEUW IN DEZE BUURT SNUFFELEN... EN ELKE KEER VOEREN ZE KLEINE AANVALLEN UIT!

MAAR DIT KEER MOET HUN LEIDER ZICH BIJ ANDERE BENDEN HEBBEN AANGESLOTEN WANT ZE ZIJN MET ZOVELEN
WE HOUDEN HET TOCH WEL?
WE HOUDEN HET WEL... HET MOET WEL...

VELEN VAN ONS ZULLEN STERVEN, SNEEUW... BEN JE BANG?
IK WEET HET NIET... JA, MISSCHIEN! IK WIL NOG NIET STERVEN VOORDAT IK GEVONDEN HEB WAT IK ZOEK!

JE KUNT JE EIGEN STERVENSUUR NIET KIEZEN
IK WEET HET... MIJN OUDERS HADDEN HET HUNNE NIET GEKOZEN... EN DE DOOD HEEFT ME AL EENS GEEFAARD...


VREEMD... IK HEB JE NOOIT EERDER GEZIEN EN TOCH IS HET OF IK JE GEKEND HEB!
ONMOGELIJK! IK HEB ALTIJD BUITEN DEZE STAD GEWOOND. ALTIJD... SINDS DE DAG DAT...

NEE, VERTEL ME NIETS... IK WIL NIETS VAN JE WETEN, SNEEUW... OF LATER, NA DE STRIJD!

ZE HEEFT GELIJK... ALS JE DE MENSEN TE GOED KENT, DOET HET PIJN ZE TE ZIEN STERVEN!
ZWIJG TOCH, ROLMV... ZWIJG!

ALLE VERSTERKINGEN ZIJN KLAAR, KAPITEIN.. ALLE MANNEN ZIJN OP HUN POST.
GOED, BORG... HET ZAL HARD TEGEN HARD GAAN... DE BARBAREN ZIJN TALRIJK EN TOT DE TANDEN GEWAPEND...

DIE JONGEN DAAR ...SNEEUW... HIJ LOOPT TEVEEL GEVAAR DAARBOVEN.
MAAR WE HEBBEN DAAR NIET GENOEG MANNEN. EN BOVENDIEN HEEFT ROLAN HEM ONDER ZIJN HOEDE... HIJ DOET HEM DENKEN AAN ZIJN BROERTJE...

JA... DIE SNEEWELDE TIJDENS EEN PATROUILLE EN ROLAN VERWIJT ZICHZELF DAT HIJ HEM NIET VOLDOENDE BESCHERMD HEEFT.
HIJ KON ER NIETS AANDOEN... ZE VIELEN IN EEN HINDERLAAG...

ALARM! ALARM!

DAAR ZIJN ZE! NIET BEVEN ALS JE GOED WILT MIKKEN! EN NIET TE OVERGEWICHTIG... DE GERINGSTE VAN DAT SPELLETJE IS EEN SMERIG MONSTER DAT AL MINSTENS HONDERD MAAL GEMOORD HEEFT IN ZIJN LEVEN...

BESLIS JIJ WANNEER JE HET SEIN GEEFT, ELNA!
LAAT ZE NOG WAT DICHTER BIJ KOMEN... EN ZOALS GEWOONLIJK MIKKEN WE OP DE TANK VAN HUN MACHINES...

HET LEVEN ZIJ MET JOU, ELNA!
EN MET JOU, LENTON!

SLA OM

Sneeuw

wordt vervolgd

BEDU

verandert het besef van ruimte en tijd, waarmee ze een nieuwe dimensie geeft aan het hedendaagse theater... Elke schepping wordt uiteindelijk klassiek, maar hervindt ook de jeugd door de voortdurende speurtocht naar perfektie. Mime bloeit, net als muziek en elke andere kunstvorm, alleen in perfektie.»

Wij moeten werken met liefde en aandacht om dit vak te kunnen doen, om boven onszelf uit te kunnen stijgen. Stijl-pantomimes, of ze nu van gisteren, vandaag of morgen zijn, moeten de helderheid en doorzichtigheid bezitten die wij zelf ontdekt hebben. De mime-speler moet zijn eigen gedaanteveranderingen verklaren. Of ze nu komisch, belachelijk, zielig of tragisch zijn, in pantomimes gaat het altijd om een wezen dat met zijn noodlot vecht, dat een afspiegeling is van ieders leven. Pantomimes zijn pogingen om door lachen en huilen een staat van genade te bereiken,

want een mens heeft heel wat morele moed nodig om een leven zonder illusies te kunnen leiden.»

EEN KUNST, EEN SCHOOL

«Wat me verrastte, toen ik Marceau weer aan het werk zag,» zegt Bédu, is de afwezigheid van transpiratie. Een paar jaar geleden werd ik getroffen door de grote lichamelijke inspanning die hij moest verrichten. Nu heb ik de indruk dat die inspanning zich verinnerlijkt, vergeestelijkt heeft. Toen hij het applaus in ontvangst nam voelde ik ook iets van een vreselijke eenzaamheid, een bepaalde treurigheid tegenover het juichende publiek... Het was een diep-emotionele ervaring voor me. Wat mezelf betreft: ik zou geen vak kunnen uitoefenen dat geen enkel tastbaar spoor achterlaat. Tekenen laat heel concrete sporen achter. Als bij pantomime het doek gezakt is, is er niets meer dan een herinnering. Ik heb me vaak afgevraagd of het soms uit die behoefte aan duurzaamheid is geweest dat Marceau een school heeft gesticht.»

Sinds 1978 leidt Marcel Marceau inderdaad in Parijs een school waar pantomime wordt onderwezen. «Scholen voor muziek, beeldhouwkunst, schilderkunst, architectuur, klassieke dans, hebben een geschreven code vastgelegd, die door de meesters in het vak de eeuwen door wordt doorgegeven. Door de films van Chaplin, Keaton, Laurel en Hardy, Langdon en anderen hebben we begrepen hoe groot de dramatische kracht is van die duizenden jaren oude mimekunst. Daarom wilde ik, nu ik mijn eigen stijl had geschapen, die doorgeven door deze school te stichten. De leerlingen moeten de theatergeschiedenis kennen, die van de grote scholen, de technieken en de bijkomende vakken. Ze moeten schilders, beeldhouwers, musici, dichters, acteurs en acrobaten zijn. Leerling-mimekunstenaars moeten leven in hun kunst. Wij leren ze magie te scheppen, hun lichaam te doen trillen als de snaren van een lier, figuren op te roepen en te doen verdwijnen, een fantasiewereld te construeren... Na drie jaar studie leren ze dan de strijd met het leven aan te gaan, door te spelen voor een publiek en nieuwe gevoeligheden te ontwikkelen, hun werk te ontwikkelen door de ervaring die de techniek, de stijl en de geest van hun leertijd bekroont. Zonder basis kan geen bouwwerk overeind blijven. Zonder school kan spontane kunst zich niet handhaven. Tenslotte leert de leerling van de school voor mimedrama hoe hij zijn gevoelens moet uitbalanceren, hoe hij zijn evenwicht moet isoleren of concentreren, hoe hij contrasten, toespelingen, het inwendig gezang van zijn leven moet vertalen, hoe hij het moet laten sprankelen door de virtuositeit van zijn lichaam en de gevoeligheid van zijn ziel.»

Jean-Louis LECHAT

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

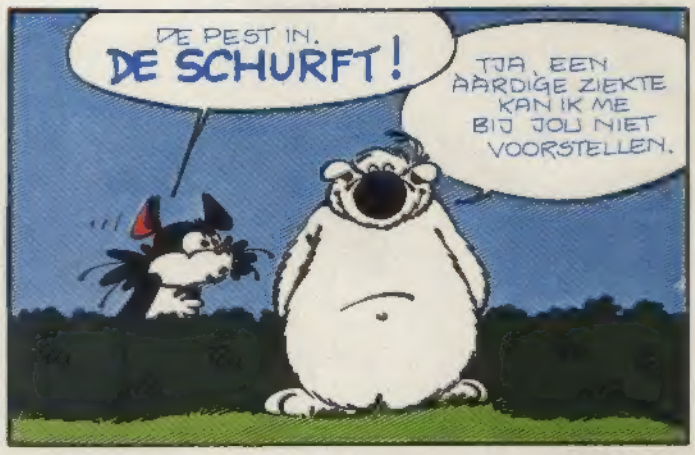
VOLGENDE WEEK

een avontuurlijk nummer
met
«LOTUS»
een reuze volledig verhaal van Erika Raven

film:
«HET NIJLJUWEEL»

het vervolg van de avonturen van
Lester Cockney, Clifton, Sneeuw en Buddy Longway

DOMMEL

DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!